

PRATICHE FOTOGRAFICHE VERTICALI E ORIZZONTALI

(da una conversazione di Michele Smargiassi)

Con tutti i rischi di approssimazione e di incompletezza che si corrono nel tentare di sintetizzare una conversazione, mi preme riportare di seguito il sunto dell'interessante intervento di Michele Smargiassi, in occasione della tavola rotonda "No Babel! alla ricerca del linguaggio perduto" organizzata a Siena il 18 marzo scorso dall'associazione culturale "FotograficaMenteSiena":

<<Che cosa distingue una fotografia "d'arte" da una fotografia che ha scopi pratici, cioè che ha uno scopo documentario?

E' una domanda che ci facciamo sin dalla nascita della fotografia, sicuramente da quando Charles Baudelaire intimò alla fotografia di non superare la sacra soglia dell'immaginario...

... Ma da quindici anni circa la distinzione non sembra più quella tra "arte" e "documento", ma potrebbe essere quella tra le pratiche fotografiche "verticali" e le pratiche fotografiche "orizzontali".

Per verticali si possono intendere tutte quelle pratiche fotografiche classiche, monodirezionali, che discendono dall'alto verso il basso, da un produttore ad un destinatario, senza nessuna dialettica (fotografia di consumo: dove c'è qualcuno che le produce e qualcuno che le fruisce).

Sono invece orizzontali le nuove pratiche fotografiche, basate sulla condivisione, dove tutti siamo produttori e insieme consumatori, dove quando riceviamo una immagine non ci limitiamo a consumarla, ma possiamo anche modificarla, utilizzarla e ritrasmetterla. Le immagini divengono dialettiche, di relazione, di scambio e di interlocuzione.

Questa nuova distinzione fa crollare i generi fotografici: ad esempio il ritratto è stato distrutto dal selfie e altri generi sono stati deformati: la fotografia di moda, un genere tipicamente verticale, diventa anch'essa oggetto di scambio e nei blog dei grandi fotografi viene modificata sulla base dei feedback ricevuti; nel fotogiornalismo, genere per definizione eminentemente verticale, si accetta di modificare il senso del reportage sulla base dell'attenzione che i vari argomenti ricevono dalla rete prima di passare la notizia al giornale

Verticale e orizzontale non vuole dire distinguere tra la fotografia professionale e la fotografia dei dilettanti, infatti, per quanto possa sembrare strano, il fotoamatorismo rappresenta storicamente una pratica fortemente verticale, dove tutti gli scenari dell'arte sono utilizzati: mostra, concorso, giuria (quindi tutta una disposizione gerarchica e verticale).

Ma da qualche anno anche la fotografia amatoriale si sta spostando su pratiche di tipo orizzontale che si basano sullo scambio di conoscenze, sulla condivisione e sul confronto.>>

Sicuramente interessante è la riflessione di Michele Smargiassi in quanto, volendo andare oltre la semplice condivisione e lo scambio di immagini che avviene sulla rete, la pratica fotografica orizzontale può assumere una ulteriore valenza se vista anche come base di quella crescita comune che si concretizza nell'azione di tutoraggio, nei progetti collettivi e laboratoriali che, negli ultimi tempi, stanno assumendo sempre più spessore nell'ambito della nostra attività fotografiche.

Marco Fantechi

13 GENNAIO: PREPARAZIONE MOSTRA “TOSCANITÀ”

Il Delegato FIAF per la provincia di Firenze, Maurizio Bicciarelli, ha organizzato una serata di preparazione della mostra fotografica collettiva dei Circoli FIAF della Toscana.

L'incontro si terrà presso la nostra sede.

Per la provincia di Firenze i Gruppi Fotografici che hanno aderito al Progetto sono:

**Cupolone - Rifredi Immagine - Quintozoom
Idea Fotografica - F 2,8 - Il Prisma - Il Grillo**





Ho fatto street!



con **Mario Mencacci**

MARTEDI' 14 GENNAIO - ORE 21,30
presso LA SOFFITTA SPAZIO DELLE ARTI
Piazza Mario Rapisardi. 6 - Colonnata (Sesto F.no - Firenze)





REGOLAMENTO CONCORSO FOTOGRAFICO

**Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine il giorno
21 gennaio 2020
organizza un concorso fotografico dal tema :
LUCI IN CITTA'**

- 1) Il concorso è aperto a tutti e si articola in una sola serata, ogni partecipante può presentare una o due foto singole bianco e nero e/o colore, oppure un dispositivo visivo formato da un massimo di sei immagini legate tra loro da relazioni narrative, concettuali o stilistiche.
- 2) Tutti i lavori devono essere stampati, le dimensioni sono libere. Le foto singole devono essere montate su cartoncino. Per i dispositivi visivi viene lasciata libera scelta all'autore sul numero delle immagini e per il tipo di allestimento da adottare per la presentazione (pannello, cartoncini in folder, ecc.).
- 3) Per ogni opera devono essere riportati in modo leggibile il nome e cognome dell'autore, l'eventuale titolo o testo introduttivo dovrà essere apposto sul lato anteriore della stampa o del pannello.
- 4) Il concorso è aperto a tutti, la quota di partecipazione è 2 € per i soci del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine e 5 € per i non soci.
- 5) Le opere partecipanti al concorso devono essere consegnate alla Sede del Gruppo Fotografico - Piazza Mario Rapisardi, 6 - Sesto F.no (Firenze) cioè il Circolo ARCI di Colonnata - il 21 gennaio 2020 dalle 21,00 alle 21,30. Nel caso di impossibilità per l'autore di partecipare alla serata può delegare un'altra persona non partecipante al concorso.
- 6) La giuria è interna e sarà composta da tutti i soci e non soci partecipanti alla serata, il voto è segreto e verrà apposto su una scheda predefinita. I partecipanti al concorso non potrà esprimere giudizio sulle proprie opere (eventuali delegati non potranno esprimere giudizio sulle opere dell'autore che rappresentano).
- 7) Verrà premiata una sola opera per autore, il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile.
- 8) Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine declina la piena responsabilità all'autore che risponde personalmente per quanto forma soggetto della fotografia e ne autorizza la eventuale pubblicazione e/o esposizione senza scopi di lucro. Il Gruppo Fotografico, pur assicurando la massima cura nella manipolazione delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- 9) Le opere presentate saranno restituite a fine serata.
- 10) I premi sono offerti dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine - Firenze.

CALENDARIO

Consegna delle opere	Martedì 21 gennaio 2020- ore 21,00-21,30
Giuria	Interna composta dai partecipanti alla serata
Premiazione	Martedì 21 gennaio 2020
Premi	1° classificato: un libro fotografico 2° classificato: due bottiglie di vino 3° classificato: una bottiglia di vino



LA SOFFITTA
spazio delle arti



PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN PORTFOLIO FOTOGRAFICO



A CURA DI MARCO FANTECHI

**NELL'AMBITO DEL CORSO DI
FOTOGRAFIA CERTIFICATO FIAF M115/2019**

GIOVEDI' 23 GENNAIO 2020 - ORE 21,30



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

INGRESSO LIBERO

www.rifredimmagine.it

**presso il Circolo ARCI - Casa del Popolo di Colonnata
Piazza Mario Rapisardi, 6 - Sesto Fiorentino**

 **RIFREDI IMMAGINE**
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

DIPARTIMENTO
DIDATTICA FIAF



**MASSIMO
AGUS**

presenta



**TRA FORMALISMO
E NEOREALISMO**

**LA FOTOGRAFIA
ITALIANA DEL
DOPO GUERRA**

NINO MIGLIORI

Martedì 3 dicembre 2019 ore 21,30

PIERGIORGIO BRANZI

Martedì 28 gennaio 2020 ore 21,30



LA SOFFITTA
spazio delle arti

presso il Circolo ARCI di Colonnata

Piazza Mario Rapisardi, 6 - Sesto Fiorentino

INGRESSO LIBERO





Il Gruppo fotografico Rifredi Immagine invita soci e amici alla mostra dei lavori finalisti di "Portfolio Italia 2019" presso il Centro Italiano della Fotografia d'Autore (CIFA - FIAF) di Bibbiena

MOSTRA FOTOGRAFICA
dal 30.11.2019 al 09.02.2020
BIBBIENA-CIFA

Portfolio ITALIA
GRAN PREMIO FUJIFILM

Gianluca Abbiasio
Andrea Angelini
Monica Benassi
Nazzareno Barton
Mariagrazia Benutti
Camilla Biella
Roberto Biggio
Renata Buzzaferri
Sergio Carlesso
Valeria Coli
Max Ferrero
Alessandro Frizzelli
Giulia Gatti
Marco Marchi
Rosa Marinello
Barbara Petrella
Claudio Rizzini
Luigi Rossi
Paola Rossi
Tonina Ruggiero
Mariano Siletti
Massimo Siletti

SABATO 1 FEBBRAIO 2020

Spostamenti con auto propria.

Ore 9,00 ritrovo dei partecipanti a Firenze al Mercato di Novoli in Viale Guidoni. Per raggiungere Bibbiena percorreremo la strada della Consuma fermandoci a fotografare a Castel San Niccolò.

Ore 12,30 ritrovo al ristorante Brogi di Bibbiena per il pranzo (per prenotare chiamare Marco Fantechi al 3401847892).

Dopo mangiato faremo un giro nel centro storico dove sono esposte le foto della "Galleria a Cielo Aperto".

Dalle 15,30 visita alla mostra dei lavori di "Portfolio Italia 2019", presso il C. I. F. A. - Via delle Monache, 2 - Bibbiena, con la guida di Massimo Agus (Direttore del Dip. Didattica FIAF)

**LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
VIE E CORSI D'ACQUA
DELLA NOSTRA PROVINCIA**



17 DICEMBRE 2019



"Vie d'acqua" di Marco Fantechi

**LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
VIE E CORSI D'ACQUA
DELLA NOSTRA PROVINCIA**



17 DICEMBRE 2019



“Arno a Rovezzano” di Marco Fantechi

**LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
VIE E CORSI D'ACQUA
DELLA NOSTRA PROVINCIA**



17 DICEMBRE 2019



"Tramonto sull'Arno" di Bruno Simini

**LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
VIE E CORSI D'ACQUA
DELLA NOSTRA PROVINCIA**



17 DICEMBRE 2019



"Arno a Le Sieci" di Stefano Ermanni

NOTIZIE DALLA FIAF



Centro Italiano
della Fotografia d'Autore



**Portfolio
ITALIA**
GRAN PREMIO FUJIFILM

**MOSTRA
FOTOGRAFICA**
dal **30.11.2019**
al **09.02.2020**
BIBBIENA-CIFA

Gianluca Abblasio
Andrea Angelini
Monica Benassi
Nazzareno Berton
Mariagrazia Beruffi
Camilla Biella
Roberto Biggio
Renata Busettni
Sergio Carlesso
Valeria Coli
Max Ferrero
Alessandro Fruzzetti
Giulia Gatti
Niccolò Marchi
Rosa Mariniello
Raffaello Petralia
Claudio Rizzini
Gemma Rossi
Paola Rossi
Tiziana Ruggiero
Mariano Silletti
Massimo Soletti

Centro Italiano
della Fotografia d'Autore
Bibbiena (Arezzo)
Via della Minerva, 2
Tel. 0571 343294
info@centrofotografia.org
www.centrofotografia.org

Orario
martedì - venerdì
9.00/12.00/16.00
domenica 10.00/12.00



SLOW WATCHING PHOTO-ART MOVEMENT



LE MIGLIORI FOTO DEL MESE



Foto di Patrizia Minelli

Antonio Desideri - Ecco un esempio di come il "guardare lento" possa offrire immagini affascinanti grazie alla scelta dell'inquadratura o al gioco di luci ed ombre. Certo, non che ci sia molto da leggere in una fotografia che porta sulla sua superficie pochi segni, per giunta semplici. Ma è questa semplicità che ci aiuta a goderne l'atmosfera complessiva, ad immaginare antiche presenze confrontandole con le attuali assenze, ad immaginare l'aria immota che langue in queste stanze ormai desuete. Senza scomodare poetici afflatti, un'immagine che si presta a tirar fuori pensieri "misteriosi".

Alessio Pelagatti - Trovo la foto molto interessante, buona la inquadratura e la composizione buono il BN e soprattutto l'effetto sfocato ai margini del frame lo trovo molto suggestivo.

Attinenza idea Slow Watching = buona
Appropriata valenza estetica = buona
Originalità nell'interpretazione = discreta

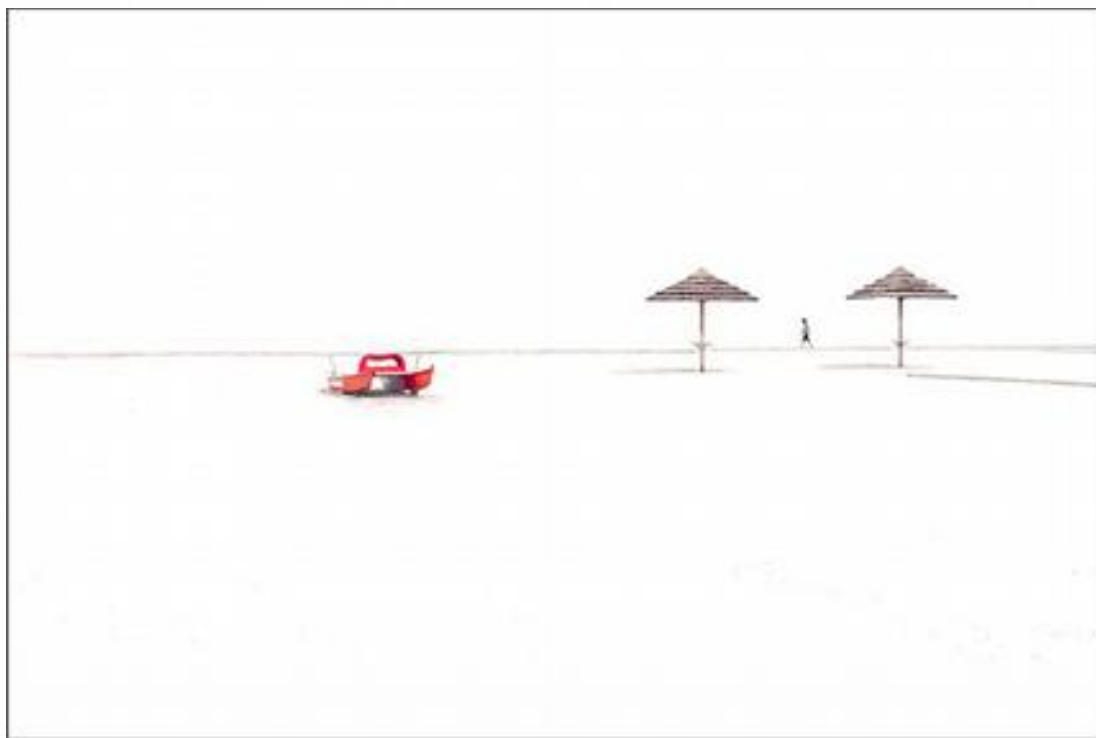


“Errata corrige: Entrata” di Gabriella Novelli

Marco Fantechi - Interessante composizione, precisa e pulita, ci lascia il silenzio necessario per ascoltare la voce del mare. Solo dopo la sguardo viene richiamato dalla scritta "USCITA", quasi una continuazione della linea dell'orizzonte è la freccia che la sottolinea, inversa al nostro pensiero per il quale l'uscita è davanti a noi.

Attinenza idea Slow Watching = ottima
Appropriata valenza estetica = discreta
Originalità nell'interpretazione = discreta





“Primi segni d'estate” di Alfonso Gagliardi

Rossella Priori - High key che visualizza solo l'essenziale, un pattino, due ombrelloni, una piccola figura umana che cammina presumibilmente sulla battigia e lunghe ombre proiettate sul bianco.

Più che un anticipo di estate mi fa pensare ad un ricordo che sta ormai svanendo.

Antonio Desideri - Eccolo, l'omino sul ciglio del bagnasciuga (e della nostra percezione). Ci vuole un surplus di attenzione proprio dove l'impianto minimalista ci direbbe che un'occhiata veloce sarebbe stata sufficiente per cogliere tutto il senso. Invece questa presenza umana, accompagnata da oggetti quotidiani (almeno in spiaggia) mi chiede un momento in più e anche una semplice domanda: dove va? Verrà a stendersi all'ombra di uno degli ombrelloni (tagliando all'improvviso la sua traiettoria)? Oppure la sua meta è il pattino? Se fosse invece solo un passaggio avrebbe ancora un significato differente. In definitiva, minimale sì ma per niente banale. (P.S. Le ombre sotto gli oggetti sono la necessaria marcatura della "realtà").

Marco Fantechi - Ancora una volta la fotografia lascia trapelare la sua anima surrealista, figlia dell'epoca moderna, il suo silenzio non può che essere un urlo e, con buona pace degli "esperti di comunicazione", racconta tutta l'incomunicabilità questo nostro mondo post-moderno. L'uomo che cammina sulla fragile linea del bagnasciuga rappresenta una infinitesima parte del fotogramma, ma al tempo stesso così importante. Unico ad essere in movimento, ci fa immaginare un attraversamento, un prima e un dopo di questo istante, e diviene metafora forse fin anche della vita stessa.

Attinenza idea Slow Watching = discreta
Appropriata valenza estetica = discreta
Originalità nell'interpretazione = sufficiente



**GRUPPO DI FOTOGRAFIA
CAMERA CHIARA**



**MOSTRA FOTOGRAFICA COLLETTIVA
DEL GRUPPO "CAMERA CHIARA"**
NELL'AMBITO DEL LABORATORIO DEL
DIPARTIMENTO CULTURA DELLA FEDERAZIONE
ITALIANA DELLA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE



L'EFFIMERO E L'ETERNO



**dal 15 gennaio al
23 febbraio 2020**



SALA DEI CONSOLI

BIBLIOTECA DEL PALAGIO DI PARTE GUELFA - FIRENZE

Inaugurazione 15 gennaio ore 18,00

FOTOGRAFIE DI:

Giovanni Cavazzuti, Antonio Desideri, Marco Fantechi, Raffaello Gramigni,
Adriana Levi, Roberto Mosi, Lia Mucciarini, Elisa Ricci, Carlotta
Salvadore

Biblioteca Palagio di Parte Guelfa - Piazza della Parte Guelfa - Tel: 055 249824/25
E-mail: biblioteca@palagio@comune.fi.it - www.biblioteche.comune.fi.it
@BibliotecheComuniFirentine @Bibli_ComuneFi





SLOW WATCHING

Photo-art Movement

www.slow-watching.it

dove la fotografia è linguaggio,
prodotto di pensiero,
alla ricerca di nuovi sguardi

**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze
I Notiziari precedenti sono disponibili su
www.rifredimmagine.it/inf**

Decreto Legislativo n. 196 - 2003

Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali

Questo Notiziario è inviato via e-mail a soci e simpatizzanti del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze, gli indirizzi di posta elettronica presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle e-mail sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a newsletter@rifredimmagine.it con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

