



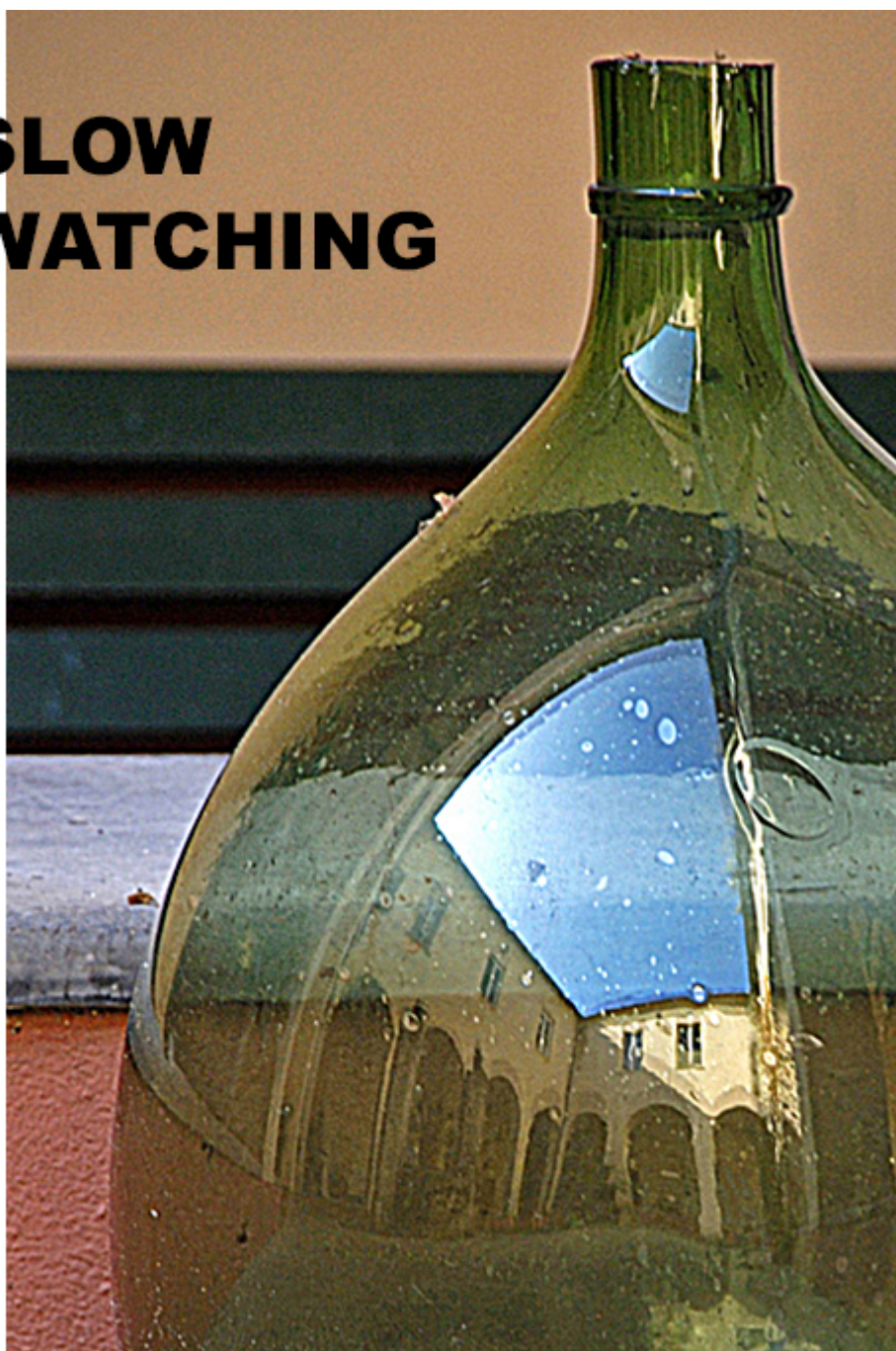
RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

IDEE E NOTIZIE FOTOGRAFICHE

21 / 2015

SLOW WATCHING





SLOW WATCHING

Nata più di 150 anni fa come strumento per la riproduzione della realtà, la fotografia, ancora oggi, non è riuscita a liberarsi completamente dell'abito che la vuole come una forma di pittura meccanica e istantanea.

Proprio dal paragone con la pittura scaturisce la frase, suggestiva ma al tempo stesso ingenua e pretenziosa, così troppo spesso citata dai fotografi, che definisce la fotografia come un "disegnare con la luce".



È venuto quindi il tempo di fare chiarezza e trovare per la fotografia una propria identità che non sia solo la semplice rappresentazione della realtà (altri mezzi di comunicazione hanno maggiori potenzialità) e darle una propria dignità liberandola dal ruolo di sorella minore della pittura.

A differenza del pittore che da una idea riproduce la sua realtà, il fotografo parte dalla realtà per realizzare una sua idea. Il mondo che si trova davanti all'obiettivo della macchina fotografica è obbligatoriamente la base di partenza, quindi l'opera fotografica non trova la sua artisticità nel costruire, ma nel saper vedere, cogliere, ritagliare una piccola parte di mondo.



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

Se il fotografo inquadrando interpreta e mostrando rivela la sua realtà, non dobbiamo lasciarci ingannare dall'istantaneità dei tempi di ripresa:

questa operazione nella fase artistica della sua realizzazione, ma anche nel momento successivo della fruizione, per essere compiuta e letta correttamente, richiede di rallentare il processo della visione.



Una fotografia che non sia solo ricerca estetica, ma anche produttrice di senso, passa necessariamente attraverso una visione più attenta del mondo, "*uno sguardo che non spia un bottino da catturare, che non va a caccia di avventure eccezionali*" ⁽¹⁾, che non sia solo un fortuito cogliere l'attimo. Uno sguardo, in definitiva, che non si limita a guardare, ma che sappia vedere anche quello che non chiede di essere visto.

I lavori fotografici sono immersi in una dimensione di tempo e di spazio diversa, essi non sono scanditi rigidamente come nel cinema o nella vita reale, non hanno la continuità della musica o della prosa. Ci troviamo davanti a parole e silenzi, sequenzialità e circolarità, possibilità di scorrere in avanti, ma anche di tornare indietro in un surrealistico sconfinamento dalla stessa realtà.



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

Nella fotografia lo sguardo non è guidato, ma si muove liberamente sulla superficie dell'immagine, ne segue le tracce di realtà, con una temporalità tutta propria e ci offre quindi finalmente anche la possibilità di rallentare il processo di comunicazione e di passare dalla semplice condivisione ad una più piena comprensione.



"Il grande ruolo che ha oggi la fotografia, da un punto di vista comunicativo, è quello di rallentare la velocizzazione dei processi di lettura dell'immagine. Rappresenta uno spazio di osservazione della realtà, o un analogo della realtà, che ci permette ancora di vedere le cose. Diversamente, al cinema e alla televisione la percezione dell'immagine è diventata talmente veloce che non vediamo più niente. E' come riuscire, una volta tanto, a leggere un articolo di giornale senza che qualcuno ci volti in continuazione le pagine. E' una forma di lentezza nello sguardo estremamente importante oggi, considerato il processo di accelerazione di tipo tecnologico e percettivo avvenuto negli ultimi anni." (2)

Si deve pensare che l'uomo solo negli ultimi cento anni della sua millenaria storia, con l'invenzione dei mezzi a motore prima e con il cinema e la televisione poi, ha accelerato il suo processo di visione rendendolo, nel contempo, più superficiale.



Andare a "passo d'uomo" prima era la normalità, oggi è divenuto solo uno spiacevole inconveniente dovuto al traffico congestionato.

Pensiamo quindi a come è cambiato il nostro rapporto con la lettura del paesaggio ed in genere di tutti gli eventi ordinari che ci circondano, il nostro sguardo distratto non riesce a soffermarsi su di essi, non ne viene coinvolto, come rassegnati a non provare stupore nella nostra quotidianità abbiamo smesso di cercarne l'importanza oppure, forse, siamo affetti da quella cecità di chi crede di sapere già tutto.

La fotografia è un lavoro di pensiero e Slow Watching significa riprendere consapevolezza dell'ordinario attraverso uno sguardo più attento, più lento, e raccontarlo per mezzo della fotografia.



Occorre uno sguardo che sappia rendere dignità alla nostra quotidianità e tornare a provare stupore anche delle cose semplici perché, saper riscoprire quello che ci circonda tutti i giorni, è anche imparare a stare bene con noi stessi, trovare quello che Luigi Ghirri chiamava "il sentimento di stare al mondo".

Marco Fantechi

(1) Gianni Celati, *Intervista sull'opera di Luigi Ghirri*

(2) Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia, Edizione Quodlibet, 2010*



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it



*Se ti piacciono queste idee iscriviti e
fai iscrivere i tuoi amici al
Gruppo Facebook **Slow Watching***



*Condividi le foto che meritano di
essere guardate con uno sguardo
più attento con il tag **#slowwatching***

BUONE VACANZE





LA NUOVA STAGIONE FOTOGRAFICA

Lunedì scorso si è tenuto l'ultimo incontro del Consiglio Direttivo di Rifredi Immagine prima della pausa delle vacanze estive, come tutti gli anni, in questo periodo, si gettano le basi della programmazione delle attività della prossima stagione fotografica (settembre 2015 – giugno 2016).

Ecco quindi tante nuove idee, proposte, iniziative; così tante che forse non riusciremo a trasmettervele tutte in questo Notiziario.

Tutti noi abbiamo ben compreso come la fotografia non può essere spinta solo da un individualistico “bisogno” di affermazione (peraltro così difficile ed effimero nel mondo della fotografia), ma deve nascere dal “desiderio” di comunicare. Così in questi ultimi anni abbiamo imparato a ragionare per progetti e adesso sappiamo fare “gruppo” intorno ad una idea comune e, questo metodo di lavoro, ci sta portando tante soddisfazioni.

Ecco quindi all'orizzonte due nuove proposte di lavoro di gruppo: la prima, di cui già abbiamo avuto modo di parlare, è quella relativa al progetto “150 anni di Firenze capitale”, che dovrà concretizzarsi in una mostra entro la fine di novembre (si veda di seguito).

La seconda è a più ampio respiro in quanto, in questi giorni, stiamo presentando alla Commissione Cultura del Quartiere 5 un progetto per essere incaricati di seguire e documentare i lavori della tranvia, da questa prima fase, fino all'entrata in servizio delle due nuove linee che, prevalentemente, interessano il Quartiere 5.



Questo Notiziario ha la funzione di informare con dovuto anticipo delle nuove iniziative in modo di dare la possibilità di iniziare a fotografare e di preparare i nuovi lavori durante il periodo estivo.

8 SETTEMBRE: PROGETTO FIRENZE CAPITALE

Martedì 8 settembre si riaprirà la stagione fotografica con una serata dedicata al Progetto “150 anni di Firenze capitale” durante la quale si vedranno e commenteranno le nuove foto fatte dai Soci.

Come tutti saprete è già stata avviata una operazione di ricerca fotografica che intende affrontare il tema da tre punti di vista: architettonico/urbanistico, letterario e di costume.

Al momento, vista la complessità dell'argomento, non si prevede di riuscire a produrre più di 30 immagini con le tre chiavi interpretative fin ora individuate, per cui sono gradite ulteriori proposte fondate su una originalità interpretativa che non devono, in ogni caso, sconfinare nel banale o nel già visto.

Di seguito riportiamo il dettaglio alcuni esempi e le modalità di svolgimento dei tre lavori attualmente avviati.

Essi sono sviluppati da altrettanti gruppi di lavoro al quale ogni Socio può aderire.





RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

DETTAGLI DI PROGETTO

Area tematica Architettonica e Urbanistica: il lavoro intende accostare vedute di Firenze antecedenti agli interventi architettonici/urbanistici realizzati a partire dal 1865 con fotografie della Città attuale, negli esempi di seguito riportati due dipinti di Fabio Borbottoni sono stati sovrapposti ad altrettante immagini fotografiche:



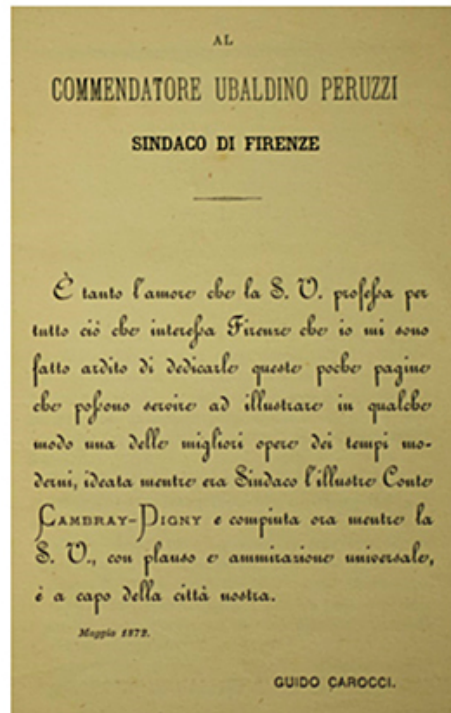


RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

Area tematica Letteraria: la ricerca sarà effettuata attraverso libri, guide, testi e pubblicazioni del periodo di Firenze capitale; l'idea è quella di evidenziare l'aspetto ideologico e culturale che, inseguendo il vento di rinnovamento e di apertura illuminista e risorgimentale dell'epoca, ha trasformato rapidamente la nostra città.



Area tematica Sociale e di Costume: con la collaborazione della "Compagnia delle Seggiole" si pensava di realizzare delle immagini nei luoghi della città più importanti del periodo di Firenze capitale.





TEMPI E LOGISTICA

Ogni Socio può aderire ad uno dei Gruppi di lavoro già avviati contattando i rispettivi curatori, oltre a poter proporre anche una ulteriore chiave di interpretazione originale del tema “150 anni di Firenze capitale”.

L'area tematica Architettonica e Urbanistica è curata da Marco Fantechi che provvederà entro la fine del mese di luglio a mettere in rete alcune immagini dei dipinti di Fabio Borbottoni da utilizzare come base di lavoro.

Le immagini potranno essere realizzate anche utilizzando come base fotografie e cartoline d'epoca (non soggette a diritti di copyright), coloro che le hanno a disposizione sono pregati di comunicarlo.

L'area tematica Letteraria è curata da Moreno Ceccarelli, anche in questo caso chiunque abbia a disposizione documenti, guide, libri e altro relativi a Firenze di metà ottocento è pregato di contattarci.

L'area tematica Sociale e di Costume è curata da Gaetano Catalano, la realizzazione delle foto è legata alla disponibilità dei componenti della Compagnia delle Seggiole e dei loro costumi di scena. L'attività di questo Gruppo inizierà in contemporanea alla programmazione dello spettacolo teatrale “I Salotti di Firenze Capitale” programmato ad ottobre.

FIRENZE
CAPITALE
1865-2015



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE



www.rifredimmagine.it

15 E 22 SETTEMBRE: AUTORE DELL'ANNO FIAF

Le serate di martedì 15 e di martedì 22 settembre saranno dedicate alla selezione dei lavori partecipanti al concorso per L'AUTORE DELL'ANNO FIAF TOSCANA. Quest'anno infatti tutti Gruppi Fotografici toscani iscritti alla FIAF avranno la possibilità di fare da giuria scegliendo i dieci migliori autori della Toscana.

Si tratta di una bella occasione per vedere tanti bei lavori e soprattutto un interessante momento di confronto, discussione e crescita culturale.

**AUTORE DELL'ANNO
FIAF-TOSCANA
2015**



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

AUTORE DELL'ANNO FIAF 2015 - REGIONE TOSCANA
PROVINCE PARTECIPANTI : n. 8
CIRCOLI : n. 3 (AR) - n. 4 (FI) - n. 2 (GR) - n. 3 (LI) - n. 5 (LU) - n. 2 (PI) - n. 3 (PO) - n. 1 (SI)
AUTORI : n. 66 di cui n. 3 SONIC
AUTORI DI PORTFOLIO : n. 37 (n. 447 foto)
AUTORI DI FOTO SINGOLA : n. 29 (n. 433 foto)

Come sopra dettagliato le opere da esaminare sono 37 portfolio e 29 book di foto singole per un totale di 66 lavori di altrettanti autori, quindi dedicheremo una serata alla visione e alla selezione dei portfolio ed una alle foto singole.



29 SETTEMBRE: CONCORSO FOTOGRAFICO

La fotografia nasce sempre come copia del reale, la guardiamo ed in essa troviamo analogie e rassomiglianze, *simboli* e *icone*... ma talvolta riesce a trasmetterci un'emozione...

L'emozione non è fotografabile come un oggetto o un paesaggio, quindi se riusciamo a trasmetterla con una fotografia vuol dire che quell'immagine non è solo una semplice rappresentazione del mondo, ma è in grado di produrre nuovi significati, essa è linguaggio che racconta, è indizio, *indice* di un concetto più ampio.

***** CONCORSO FOTOGRAFICO *****

“UN DETTAGLIO CHE RACCONTA UN'ESTATE”

L'esercizio è quello di rallentare lo sguardo per trovare un dettaglio che riesca a trasmettere a chi guarda (e che non ha vissuto realmente quel momento) una emozione, un significato più ampio che racconta qualcosa che va oltre il particolare stesso rappresentato: in questo caso con un dettaglio proveremo a raccontare l'estate...

Il concorso è aperto a soci e non soci

In allegato il regolamento



6 OTTOBRE: SERATA SU STREET PORTFOLIO

Sabato 10 ottobre si terrà a Firenze “STREET-Folio” la prima lettura di portfolio dedicata alla Street Photography.

L'evento è organizzato da “SPONTANEA” (www.spontanea.org), un'associazione alla quale hanno aderito noti fotografi tra cui anche Umberto Verdoliva che abbiamo avuto ospite del nostro Gruppo Fotografico non molto tempo fa.

Riteniamo molto interessante portare la nostra partecipazione come Gruppo Fotografico all'incontro, anche solo in veste di uditori.

Comunque, cercando di incoraggiare qualche Socio che ha già preparato o sta provando a realizzare una portfolio di “fotografia di strada”, martedì 6 ottobre dedicheremo una serata ai lavori di Street Photography. Nel corso dell'incontro esamineremo e discuteremo i vari lavori valutando le loro potenzialità e la possibilità di farli partecipare alla sessione di lettura di portfolio.



Tutti i Soci interessati sono quindi invitati sin da adesso ad iniziare a gettare le basi di un progetto per avviare la realizzazione di un lavoro a portfolio sul tema della Street.



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

Cortesía, professionalità
e sconti per i Soci presso





RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

La rivista IMAGE MAG:



Image Mag



LA RIVISTA IMAGE MEG,
OFFERTA DA BONGI,
E' DISPONIBILE PER I SOCI
PRESSO LA BIBLIOTECA
DEL GRUPPO FOTOGRAFICO
RIFREDI IMMAGINE



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

**Questo Notiziario è inviato settimanalmente
ai soci e ai simpatizzanti del
Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze**

I Notiziari sono disponibili nella sezione "eventi"
del nostro sito web: www.rifredimmagine.it

Decreto Legislativo 196/03 - Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali:

Gli indirizzi e-mail presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i Vs. dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle email sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a questo indirizzo con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.



Prima di stampare questa mail considera l'impatto ambientale
