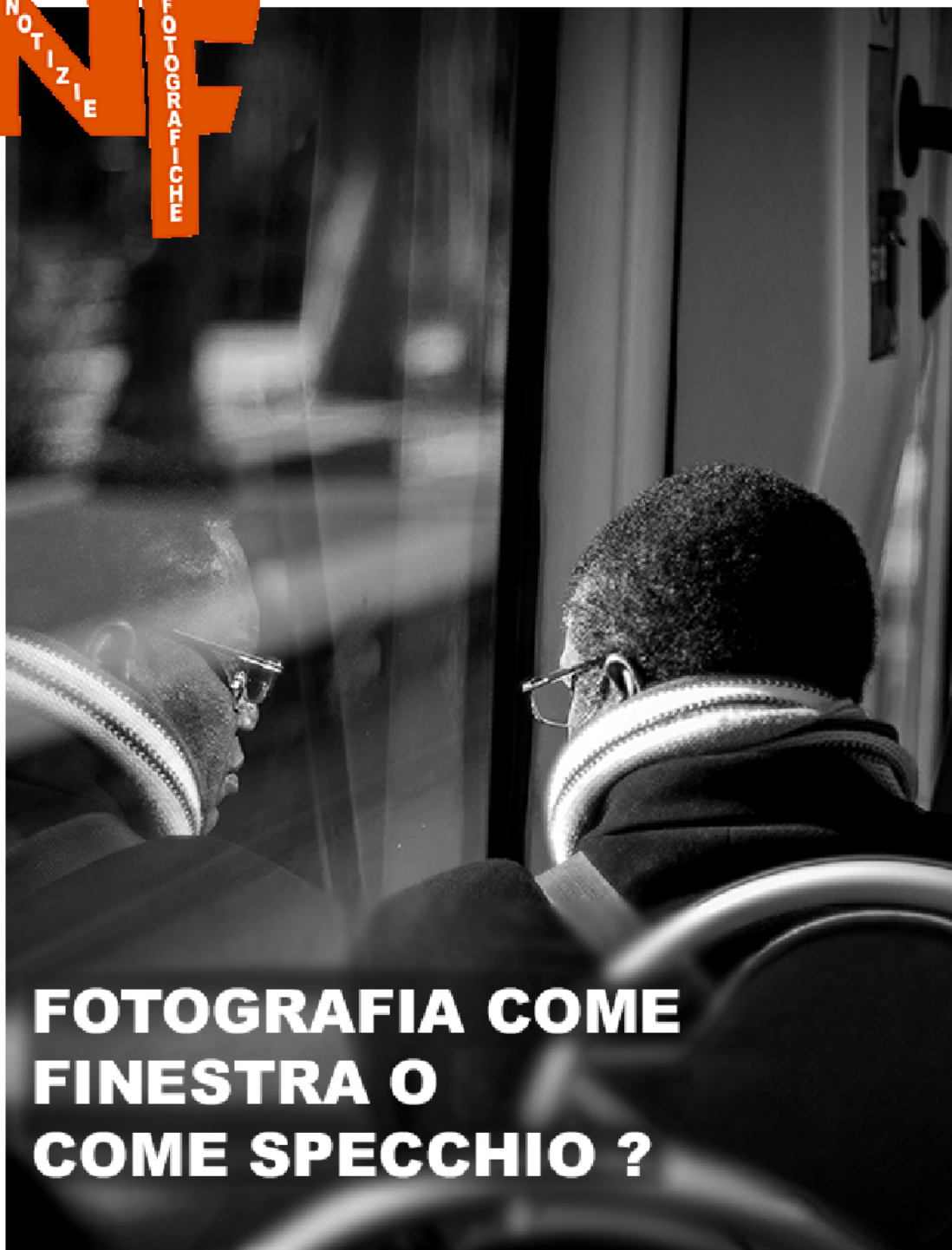




RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

NOTIZIE
FOTOGRAFICHE



**FOTOGRAFIA COME
FINESTRA O
COME SPECCHIO ?**

N. 27
2015



FOTOGRAFIA: FINESTRA O SPECCHIO ?

A metà ottobre ho avuto modo di prendere parte alle giornate di studio organizzate a Bibbiena per i docenti e collaboratori del Dipartimento Didattica della FIAF. Due giornate dense di interventi e approfondimenti sulla fotografia, il suo insegnamento e le nuove tendenze contemporanee.

Vorrei poter condividere in questo contesto alcune riflessioni valide anche per chi nello specifico non si occupa della didattica, ma che ritiene importante sviluppare il proprio avvicinamento alla comunicazione visiva.

In particolare voglio prendere a spunto alcuni passaggi del seminario tenuto da Augusto Pieroni dal titolo "*Lettura delle immagini e delle sequenze fotografiche*" per approfondire la questione, che già da tempo mi stavo ponendo, relativa alla fruizione e alla corretta lettura delle fotografie.

Purtroppo, soprattutto nei contesti fotoamatoriali, la lettura delle immagini molto spesso si limita ad una valutazione tecnico estetica delle fotografie.

C'è da dire che in alcuni casi questa è l'unica strada di avvicinamento alle intenzioni di quegli autori che perseguono una tipologia di comunicazione visiva di tipo estetico formale.

Per altre tipologie di fotografie, invece, occorre poter spingere il nostro percorso di avvicinamento all'immagine oltre gli aspetti puramente tecnici.

Come ho avuto modo di scrivere nel gruppo Facebook "*Slow Watching photo-art movement*", il nostro sguardo deve rallentare nella ricerca del senso, cioè del significato di quelle immagini.



Nei casi in cui l'immagine esprime un concetto, ovvero è significativa, il nostro pensiero ci porta ad un significato che va oltre l'oggetto o la situazione rappresentata, ma quale significato? Quello dell'autore o il nostro? Cioè, se ci poniamo davanti ad una immagine non nostra, la "leggiamo" cercando di conoscere quello che l'autore vuole trasmetterci o la "interpretiamo" cercando in essa quello che già ci appartiene?

Augusto Pieroni parla di varie strade per arrivare all'immagine come i percorsi diversi che ci troveremo a fare per arrivare al centro di una città entrando da porte differenti e, tra i vari accessi, individua il vedere la fotografia come "finestra" oppure il vederla come "specchio"

Nel caso della fotografia come "finestra", sono parole di Pieroni, <<*la viviamo come uno sguardo che avremo potuto dare e che non abbiamo dato, uno sguardo sul mondo dove ci interessiamo del soggetto di cosa avviene.>>*

Relativamente invece alla fotografia come "specchio", Augusto Pieroni fa notare come <<*la foto non sia solo il risultato finale di una "intentio auctoris", cioè l'intenzione operativa di qualcuno e che, anche fosse un quadro, quella intenzionalità si ferma sempre al punto in cui comincia la legittima proiezione psichica di chi guarda.>>*

Poi, citando il saggio di Roland Barthes "Il piacere del testo", ci porta nella similitudine delle letture di un testo e di una immagine, dove, in entrambi i casi, ognuno ha il diritto di leggere a modo suo.



<<La parte proiettiva è importante, non ho mai pensato che bisogna essere "barthesiani" al cento per cento. E' chiaro che si viene da un idealismo che vuole l'autore che ne sa più di te, è chiaro che Barthes essendo un intellettuale di sinistra tifa per la possibilità della gente di prendersi l'arte come proprio possesso personale e collettivo. Resta il fatto che noi possiamo vedere in una foto tutto quello che ci interessa, anzi diciamo che quando non sappiamo niente di una foto incominciamo a lavorare così: dove sono io in questa foto? dov'è questa foto nella mia vita?>>

Come non può essere negata la possibilità ad ognuno di interpretare una fotografia vedendo in essa quello che già fa parte della propria esperienza, penso sia importante cercare prima di tutto nelle immagini l'intenzionalità dell'autore, comprendere il suo linguaggio e il messaggio che ci vuole comunicare.

Quindi prima di interpretare una fotografia occorre provare a leggerla e in questo è l'autore stesso che ci deve aiutare.

L'idea che la foto, soprattutto se concettuale, debba parlare da sola, sembra ormai superata da tanti esempi di immagini che, poste in un altro contesto o con un'altra didascalia, hanno completamente cambiato di significato. E' quindi diritto dell'autore spiegare la propria arte, mettere un titolo o dare una didascalia alle proprie fotografie.

Marco Fantechi



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

24 NOV. / 1 DIC. : PREPARAZIONE MOSTRA

Dedicheremo i due martedì antecedenti alla mostra fotografica

“Firenze capitale tra ieri e oggi”

per la preparazione delle immagini e la predisposizione degli allestimenti per l'inaugurazione che si terrà il 5 dicembre alle ore 16:00 presso l'area delle Ex-Leopoldine in Piazza Tasso.



FIRENZE CAPITALE TRA IERI E OGGI

Mostra collettiva
del Gruppo
Fotografico
Rifredi Immagine

Foto di:

Filippo Bastiani
Gaetano Catalano
Moreno Ceccarelli
Roberta Celoni
Marco Fantechi
Silvia La Mantia
Roberto Mannini
Andrea Martelli
Lia Mucciarini
Piero Piccioli
Bruno Simini
Simone Zipoli





RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it



FIRENZE
CAPITALE
1865-2015

**La Commissione Cultura del Quartiere 1
in collaborazione con il
Gruppo Fotografico Rifredi Immagine**

**organizza la
mostra
fotografica:**



FIRENZE CAPITALE TRA IERI E OGGI



**Apertura da sabato 5 a
domenica 13 dicembre**

**Martedì - Giovedì - Venerdì
Sabato - Domenica
dalle 15,00 alle 19,30**



**Riconoscimento
FIAF M110/2015**

**Sala Ex-Leopoldine - Piazza Tasso - Firenze
Inaugurazione sabato 5 dicembre ore 16:00**

**Il Presidente della
Commissione Cultura
Mirco Ruffilli**

**Il Presidente del
Quartiere 1
Maurizio Sguanci**



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

Via P. Fanfani, 16 - Firenze

Martedì 15 Dicembre ore 21,30

Andrea Gasparro

Presenta i suoi Progetti Fotografici



Architetture e Street

<http://andreagasparrofoto.jimdo.com/>



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

SABATO 19 DICEMBRE ORE 20

CENA DEGLI AUGURI

**PRESSO IL CIRCOLO
RICREATIVO "LIPPI"**



**Prenotare al
3401847892**





RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

NOTIZIE DALLA FIAF



FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

CENTRO ITALIANO DELLA FOTOGRAFIA D'AUTORE

viaggio nel volontariato italiano

TANTI PER TUTTI

ATTENZIONE

La data per iscriversi al Progetto FIAF sul volontariato "TANTI PER TUTTI" è stata prorogata al 30 novembre, il 31 dicembre è la data ultima per la presentazione delle opere.



FINALE PORTFOLIO ITALIA 2015



Si inaugura sabato 28 novembre 2015 la mostra "Un anno di Portfolio", dedicata ai vincitori dell'ultima edizione di PORTFOLIO ITALIA, giunto alla sua dodicesima edizione; dodici edizioni per una manifestazione in costante crescita.

Uno degli appuntamenti fotografici più importanti del nostro Paese, una rassegna che ha ormai raggiunto un'innegabile vasta popolarità.

Hanno aderito a questa edizione di "Portfolio Italia" dieci fra le più importanti Manifestazioni fotografiche italiane.

La mostra, che raccoglie i 20 portfolio, frutto delle selezioni operate dalle commissioni di Lettori che si sono alternate durante tutto l'arco del 2015 sugli scenari delle Manifestazioni, sarà aperta dalle ore 10.00.

Gli Autori dei lavori esposti sono: Stefano Isidoro Radoani, Andrea Baglioni, Giuseppe Torcasio, Alessandro Mallamaci, Filippo Venturi, Paride Bucco, Emanuela Laurenti, Valeria Dimaggio, Matteo Signanini, Stefano Miliffi, Giovanna Catalano, Ilaria Abbiento, Daniele Pasci, Gianluca Abblasio, Nazzareno Berton, Sergio Carlesso, Michela Benaglia, Luigi Poiaghi, Lorenzo Zoppolato e Agnese Morganti.

La sera alle ore 18.00 presso il Teatro Dovizi durante il Galà di chiusura della Manifestazione saranno resi noti i tre portfolio Finalisti del Circuito e successivamente sarà proclamato il portfolio vincitore dell'edizione 2012.

Programma dell'evento:

ore 10.00 Apertura Mostra Fotografica "Un anno di Portfolio" - Centro Italiano della Fotografia d'Autore

ore 18.00 Cerimonia di Premiazione Portfolio Italia 2012 - Gran Premio Epon e Premio Kiwanis - Teatro Dovizi

ore 19.30 Apericena offerta a tutti gli intervenuti



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO **FIRENZE**

www.rifredimmagine.it

SLOW WATCHING
PHOTO-ART MOVEMENT



LE MIGLIORI DELLA SETTIMANA:

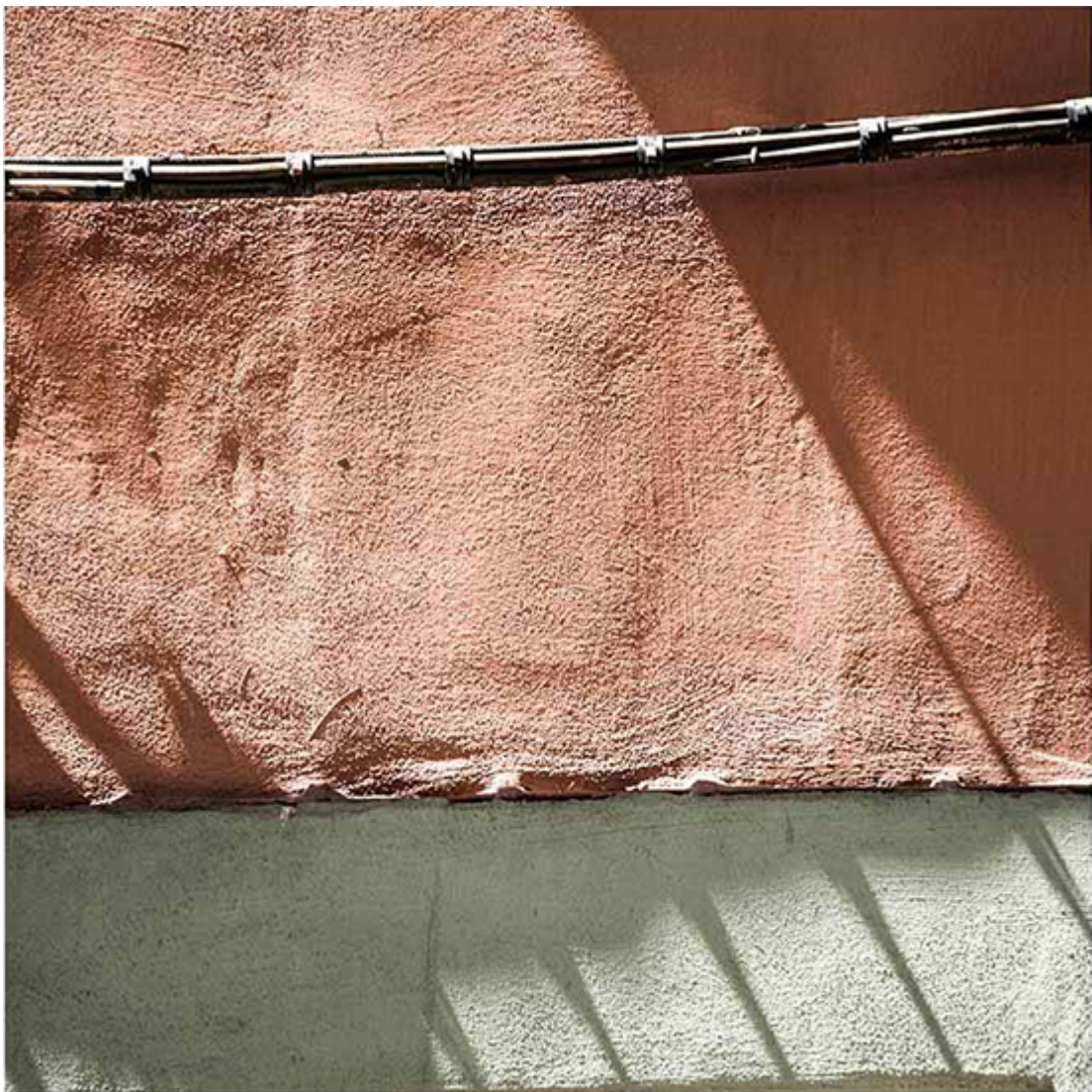


Foto di Teresa Mancini



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it



Foto di Luca Moretti



Foto di Alma Schianchi



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it



Foto di Annalisa Raggio

SLOW WATCHING



photo-art movement

La fotografia è un lavoro di pensiero e **SLOW WATCHING** significa riprendere consapevolezza dell'ordinario attraverso uno sguardo più attento, più lento, e raccontarlo per mezzo della fotografia.

Se condividi queste idee iscriviti e fai iscrivere i tuoi amici al Gruppo Facebook **SLOW WATCHING**





RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

Cortesia, professionalità
e sconti per i Soci presso:



Via Santo Stefano in Pane, 26r – Firenze – Tel. 05541386

La rivista **IMAGE MAG** offerta
da **Bongi** è disponibile presso
la biblioteca di Rifredi Immagine



**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze**
I Notiziari precedenti sono disponibili su
www.rifredimmagine.it nella sezione “eventi”

Decreto Legislativo 196/03 - Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali:

Gli indirizzi e-mail presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i Vs. dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle email sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a questo indirizzo con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.



Prima di stampare questa mail considera l'impatto ambientale