



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

IMMAGINE
NOTIZIE
FOTOGRAFICHE



OLTRE L'ISTANTE DELLA FOTOGRAFIA

N. 08
2016



OLTRE L'ISTANTE DELLA FOTOGRAFIA

Non ci è dato di sapere se Claude Monet dipingendo la "Passeggiata" avesse pensato al concetto dello scorrere del tempo, comunque, in alcune immagini, volutamente o fortunosamente, il tempo può rimettersi in moto, esse possono contenere in sé il prima e il dopo dell'attimo rappresentato e, da istantanea, divengono narrazione. In esse la folgorazione di luce di un momento diviene temporalità infinita e il tempo fermato può tornare a scorrere.





<<L'istante fotografico è un istante eminentemente paradossale>> affermava Philippe Dubois che paragonava l'atto fotografico allo sguardo pietrificante di Medusa.

Per il pittore belga (Lobbes – Wallonie - 4/11/1958), la fotografia, nel suo rapporto con la realtà, è un'impronta luminosa, mentre riguardo allo spazio e al tempo è sì un "taglio", ma anche superamento del tempo e scriveva:

<<Il taglio temporale che implica l'atto fotografico non è solamente riduzione di una temporalità limitata ad un semplice punto (l'istantaneo), esso è anche passaggio (anche superamento) di questo punto verso una nuova iscrizione nella durata: tempo dell'arresto, certamente, ma anche, e per questo motivo, tempo della perpetuazione di ciò che non è avvenuto che una sola volta.>>

A prima vista parlare del concetto di tempo in fotografia può apparire un paradosso in quanto, come "istantanea", l'immagine fotografica può apparire priva della componente temporale, ma a ben vedere, l'attimo sospeso e solo proteso verso un altro attimo della foto singola, è forse solo un tempo "diverso".

Più complesso si fa il discorso quando si parla di serie fotografica, in questo caso il concetto di tempo si differenzia da quello di altre arti visive (cinema e audiovisivi dove il tempo è rigidamente imposto dal ritmo della ripresa e del montaggio), qui abbiamo un tempo dinamico, tra una fotografia e l'altra, chi guarda, può immaginare tutta una serie indefinita di momenti e di tempi. L'osservatore può muoversi liberamente lungo la serie dove ogni foto, in virtù di quelle che gli stanno intorno, supera in concetto di tempo della singola immagine.



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it



Marco Fantechi "Oltre le tracce il silenzio"

Chi guarda il lavoro fotografico si trova quindi immerso in una dimensione diversa: il tempo e lo spazio non sono scanditi rigidamente come nel cinema o della vita reale, non hanno la continuità della musica o della prosa.

Ci troviamo davanti a parole e silenzi, sequenzialità e circolarità, possibilità di scorrere in avanti, ma anche di ritornare in un surrealistico sconfinamento dalla stessa realtà.



Nella fotografia lo sguardo non è guidato, ma si muove liberamente sulla superficie dell'immagine, ne segue le tracce di realtà, con una temporalità tutta propria.

Il lavoro fotografico ci offre quindi finalmente anche la possibilità di rallentare il processo di comunicazione e di passare dalla semplice condivisione ad una più piena comprensione.

Già 25 anni fa, nelle sue lezioni di fotografia, Luigi Ghirri diceva:

<<Il grande ruolo che ha oggi la fotografia, da un punto di vista comunicativo, è quello di rallentare la velocizzazione dei processi di lettura dell'immagine. Rappresenta uno spazio di osservazione della realtà, o di un analogo della realtà, che ci permette ancora di vedere le cose.... E' una forma di lentezza nello sguardo che trovo estremamente importante, oggi, considerato il processo di accelerazione di tipo tecnologico e percettivo che è avvenuto negli ultimi anni. Credo che questo suo carattere specifico di immagine fissa, ferma, il fatto di permettere tempi di lettura lenti, tempi di contemplazione e quindi di approfondimento, non sia mai stato così importante come oggi.>>

(Luigi Ghirri - Lezioni di fotografia - Ed. Quodlibet - p.55)

Sia per la singola immagine che per la serie fotografica, volendo allargare la riflessione per cercare di focalizzare quale sia il tempo diverso della fotografia, può essere interessante prendere in esame le due divinità greche del tempo: "Crono" e "Kairòs": Crono era considerato la divinità del tempo per eccellenza mentre Kairòs era molto meno conosciuto, la parola "Kairòs" (καιρός) significava "momento giusto" o "tempo di Dio".



Così, mentre Cronos rappresenta il tempo logico, sequenziale, quello che scorre e che si può misurare, Kairòs è invece un “tempo nel mezzo”, un momento di un periodo di tempo indeterminato nel quale “qualcosa” di speciale accade: può anche essere inteso come opportunità o il “tempo designato”, il “tempo cruciale”.

In ogni caso Kairòs dipende sempre da un ragionamento, non è sottoposto al gioco dell'occasione, anche se svolge un ruolo decisivo nei momenti imprevedibili ed insoliti.

Il tempo Crono è quantitativo, quando è trascorso resta il ricordo, forse la nostalgia. Il tempo Kairòs è qualitativo, non è semplice ricordo, ma memoria e, nella memoria, non c'è passato né futuro, solo un attimo che rivive, si trasforma in un continuo presente.

E' forse Kairòs il tempo diverso della fotografia?

E' questa la strada per tornare ad essere padroni dello spazio-tempo in un'armonia dove niente è separato, dove non c'è un prima e un dopo, un fuori e un dentro.

Allora forse la fotografia può essere letta anche come un pensiero non più rinchiuso in uno spazio e in un tempo rigidi, imposti e scanditi da altri, ma il volo di anima libera.

Marco Fantechi

Questo articolo è la sintesi di tre editoriali apparsi su questo Notiziario:

- “Il tempo in fotografia” - INF n.18/2014
- “Il tempo e lo spazio diverso della fotografia” - INF n.19/2014
- “Un tempo senza tempo” - INF n.23/2014



LAVORI IN CORSO

PROGETTI COLLETTIVI E COLLABORAZIONI DI RIFREDI IMMAGINE



**Workshop “SVILUPPO DELLA CREATIVITA' ESPERSSIVA E DELLO STILE PERSONALE”
(docente Roberto Galassini)**

stato lavorazione: informazioni e raccolta iscrizioni.



**Progetto “RIONE LIPPI”
(con la Commissione Cultura del Quartiere 5)**

stato lavorazione: formazione gruppi di lavoro tematici e valutazione primi lavori.



**Laboratori di Agorà DiCult “IL SILENZIO”
(con Slow Watching photo-art movement)**

stato lavorazione: raccolta e valutazione nuovi contributi per partecipazione al Festival della fotografia di Colorno (Parma).



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

www.rifredimmagine.it



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE



CIRCOLO RICREATIVO LIPPI

10
SETTEMBRE

in occasione della Festa della Birra...

fatti un ritratto per rivederti al LIPPI



***I nostri fotografi sono a tua disposizione
per fotografarti nell'atteggiamento
che preferisci...***



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

13 SETTEMBRE: PRESENTAZIONE WORKSHOP



1/10 **WORKSHOP**
2/10 SVILUPPO DELLA "CREATIVITA' ESPRESSIVA"
E DELLO "STILE PERSONALE" DEL FOTOGRAFO
15/10 CIRCOLO "ARCI LIPPI FIRENZE"

Via Pietro Fanfani 16



DOCENTE: ROBERTO GALASSINI

"Direttore della Fotografia" inserito

"ALBO INTERNAZIONALE DIRETTORI DELLA FOTOGRAFIA"

3 Incontri di 7 ore - durata complessiva 21 ore
dalle 10,30 alle 18 con 0,30 min. di pausa pranzo.

INFO ED ISCRIZIONI - MARCO FANTECHI 340 184 7892 - info@rifredimmagine.it

Quando guardiamo una fotografia, vediamo la "mano" del fotografo, ne vediamo il tratto caratteristico, se c'è... perché può esserci o non esserci. Quello che apprezzeremo sarà la sua capacità immanente, che prescinde dall'opera realizzata e che costituisce la cifra stilistica del suo operare, qualunque sia il soggetto da lui affrontato

Oltre che per il disegno e la pittura, mano, tratto, segno, stile sono termini ugualmente appropriati anche per qualificare il fotografo e la sua fotografia. Questi sono gli elementi importanti che ogni fotografo dovrebbe ricercare all'interno di se stesso e del suo fotografare.



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

Lo scopo del workshop, diretto ai fotografi che abbiano già un minimo esperienza e conoscenza della Fotografia, è la presa di consapevolezza delle proprie facoltà espressive nascoste e la "stimolazione" di quella parte della nostra mente (sede della creatività, dell'espressività, della visione fantastica e onirica) atta a percepire, elaborare, inventare nuove soluzioni, formulando sintesi non convenzionali attraverso il linguaggio del segno del chiaro-scuro, del colore e di tutta l'immagine fotografica.

Il workshop si terrà nei giorni di sabato 1, domenica 2 e sabato 15 ottobre dalle 10:30 alle 18:00 presso il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze.

Il programma è costituito di una parte teorica, necessaria ed essenziale di conoscenza e presa di consapevolezza, di una attitudinale e di una parte complementare, basata sull'analisi e discussione delle opere realizzate, dei partecipanti stessi.

Il workshop sarà tenuto da Roberto Galassini, docente di fotografia e cinema, fotografo, inserito nell'elenco internazionale ufficiale "Direttori della Fotografia".

Nella sua carriera ha partecipato a molteplici tipologie di produzioni foto-video-cinematografiche: mostre, video-art, audiovisivi fotografici, multivisioni e installazioni multimediali, videoclip musicali, spot pubblicitari e documentari.

Le sue idee lo portano alla ricerca e alla promozione dell'immagine fotografica "creativa non convenzionale" contro la fotografia "accademica" impersonale e stereotipata.



1/10 WORKSHOP

**2/10 SVILUPPO DELLA "CREATIVITA' ESPRESSIVA"
E DELLO "STILE PERSONALE" DEL FOTOGRAFO**

15/10 CIRCOLO "ARCI LIPPI FIRENZE"



DOCENTE: ROBERTO GALASSINI

"Direttore della Fotografia" inserito

"ALBO INTERNAZIONALE DIRETTORI DELLA FOTOGRAFIA"



13 SETTEMBRE: FOTO DEI SOCI

Dopo la presentazione del workshop che si terrà ad ottobre, la serata di martedì 13 continua con la lettura delle foto dei soci che sarà svolta con la collaborazione del nostro ospite speciale Roberto Galassini.

Si parlerà di estate:
tutti avranno sicuramente
qualcosa da raccontare !!!

Ma sarebbe troppo
facile far vedere
le foto delle vacanze,
così ci diamo un tema
che possa stimolarci
a ricercare un concept
più creativo su cui
lavorare:

**RACCONTIAMO
UN CONTESTO
PARTICOLARE
DELL' ESTATE**



Ogni socio è invitato a portare un lavoro svolto con foto singole (max 2 immagini) oppure un racconto per immagini strutturato nella forma del portfolio fotografico.



20 SETTEMBRE: PROGETTO RIONE LIPPI

LABORATORIO QUARTIERE 5



Il Progetto di ricerca fotografica sul “Rione Lippi”, proposto da Francesco Catalano, è già stato avviato con la collaborazione con la Commissione Cultura del Quartiere 5.

Sono state individuate sei chiavi di lettura e, per ognuna di esse, si sono formati i relativi gruppo di lavoro:

- **Aspetti storici** (curatore Filippo Bastiani)
- **Linea di confine** (curatore Sergio Marzini)
- **Attività sportive** (curatore Gaetano Catalano)
- **Ritratti e vita del Circolo** (curatore Bruno Simini)
- **Urbanistica operaia** (curatore Marco Fantechi)
- **Urbanistica moderna** (curatore Moreno Ceccarelli)

Nel corso della serata, oltre a visionare gli eventuali lavori già avviati, si prenderanno eventuali altri nominativi dei Soci che vorranno entrare a far parte dei gruppi di lavoro.



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it





RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

27 SETTEMBRE E 4 OTTOBRE: AUTORE DELL'ANNO

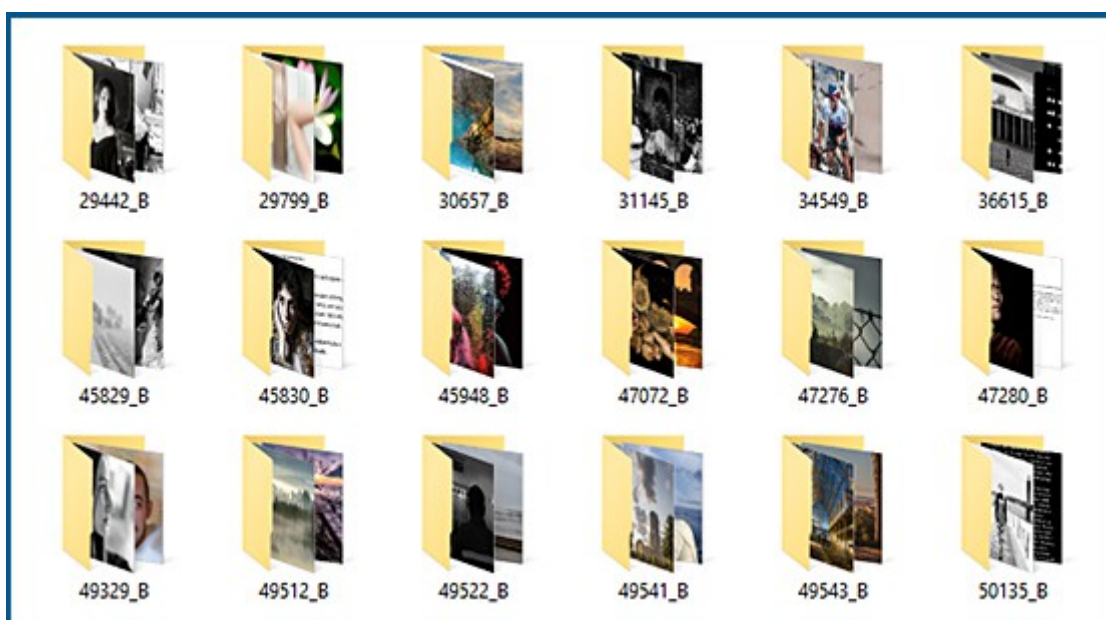
AUTORE DELL'ANNO FIAF TOSCANA

**AUTORE DELL'ANNO
FIAF-TOSCANA
2016**

Le serate di martedì 27 settembre e di martedì 4 ottobre saranno dedicate alla selezione dei lavori partecipanti al concorso per L'AUTORE DELL'ANNO FIAF TOSCANA 2016.

Come lo scorso anno tutti Gruppi Fotografici toscani iscritti alla FIAF sono chiamati fare da giuria scegliendo i dieci migliori autori della Toscana.

Si tratta di una bella occasione per vedere tanti lavori e soprattutto un interessante momento di confronto, discussione e crescita culturale.



Le opere da esaminare sono 36 portfolio e 39 book di foto singole, per un totale di 75 lavori di altrettanti autori. Quindi dedicheremo una serata alla visione e alla selezione dei portfolio ed una alle foto singole.



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

IL GRUPPO FOTOGRAFICO RIFREDI IMMAGINE
ORGANIZZA UNA CONVERSAZIONE SUL TEMA:

COSTRUZIONE DEL PORTFOLIO FOTOGRAFICO



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

MARTEDI'
11 OTTOBRE
ORE 21,30

INGRESSO LIBERO

Per informazioni
3401847892

www.rifredimmagine.it

Conversazione
a cura di
Marco Fantechi

Docente del
Dipartimento
Didattica
della FIAF



Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

NOTIZIE DALLA FIAF



Portfolio
ITALIA
GRAN PREMIO HASSELBLAD

LE TAPPE DI PORTFOLIO ITALIA 2016

"16° Spazio Portfolio" - 68° Congresso Nazionale FIAF - dal 6 al 7 maggio - Merano (Bolzano)

"13° FotoArte in Portfolio" - dal 28 al 29 maggio - Taranto

"7° Portfolio dello Strega" - dal 25 al 26 giugno - Sassoferrato (Ancona)

"10° Portfolio al mare - Una Penisola di Luce" - dal 2 al 3 luglio - Sestri Levante (Genova)

"9° Portfolio Jonico" - dal 16 al 17 luglio - Corigliano Calabro (Cosenza)

"15° Portfolio dell'Ariosto" - dal 6 al 7 agosto - Castelnuovo Garfagnana (Lucca)

"14° Portfolio Trieste" - dal 27 al 28 agosto - Trieste

"25° Premio SI Fest Portfolio" - dal 10 all'11 settembre - Savignano Rubicone (Forlì Cesena)

"17° FotoConfronti" - dal 17 al 18 settembre - Bibbiena (Arezzo)

"5° Premio AVIS Rosignano FotoFestival - dal 1 al 2 ottobre - Rosignano M.mo (Livorno)



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

SLOW WATCHING

PHOTO-ART MOVEMENT



SLOW WATCHING



photo-art movement

La fotografia è un lavoro di pensiero e SLOW WATCHING significa riprendere consapevolezza dell'ordinario attraverso uno sguardo più attento, più lento, e raccontarlo per mezzo della fotografia.

Se condividi queste idee iscriviti e fai iscrivere i tuoi amici al Gruppo Facebook SLOW WATCHING



<https://www.facebook.com/groups/987710697947266/>



<http://www.cercatoridibellezza.it/sw.htm>



RIFREDI IMMAGINE

GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

www.rifredimmagine.it

**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze**

I Notiziari precedenti sono disponibili su

www.rifredimmagine.it/inf

Decreto Legislativo 196/03 - Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali:

Gli indirizzi e-mail presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i Vs. dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle email sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a questo indirizzo con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.



Prima di stampare questa mail considera l'impatto ambientale
