



**AUGURI DI
BUONE FESTE**



TANTI AUGURI DI BUONE FESTE



**DAL GRUPPO
FOTOGRAFICO
RIFREDI IMMAGINE**



LABORATORI TEMATICI DI CULT FIAF

Anche per l'anno che sta per iniziare ho il piacere di poter coordinare un Laboratorio promosso dal Dipartimento Cultura (Lab Di Cult 035 FIAF). Dopo le interessanti esperienze degli scorsi anni con le tematiche de "Il Silenzio" nel 2016 e "Capolinea" nel 2017, di cui potete vedere i risultati raccolti su www.slow-watching.it , per il 2018, con il tema "La famiglia in Italia", io e i miei Collaboratori faremo tutto il possibile perché questa iniziativa possa essere di stimolo per sviluppare dei buoni lavori per tutti quegli Autori che vorranno avvicinarsi a questo percorso.

Il tema è lo stesso del Progetto Nazionale FIAF "La famiglia in Italia", ma con tempi diversi. Mentre per il Progetto Nazionale la scadenza è stata fissata per fine anno, i Laboratori continueranno ad operare nel primo semestre del 2018, dando modo, anche agli autori che hanno già proposto un lavoro per il Progetto Nazionale, di portare avanti ulteriormente lo sviluppo del proprio concept nella condivisione con gli altri partecipanti ai Laboratori.

Il Laboratorio Lab Di Cult 035 FIAF è aperto a tutti, anche non iscritti FIAF, e non prevede alcuna spesa per la partecipazione se non il costo per la stampa delle opere che andranno in mostra e il contributo per la realizzazione del catalogo. Questo Laboratorio, che andrà ad interessare più realtà fotografiche di diverse province, come già negli scorsi anni, raccoglierà i partecipanti sotto il logo "Slow Watching Photo-art Movement".

Sul blog Agorà Di Cult sono già stati pubblicati i post di avvio dei Laboratori "La famiglia in Italia" di Silvano Bicocchi, Direttore del Dipartimento Cultura FIAF, e i primi contributi allo sviluppo del concept:

www.fiaf.net/agoradicult/2017/11/19/la-famiglia-in-italia-tema-dellanno-di-cult-2018/

www.fiaf.net/agoradicult/2017/11/26/i-lab-di-cult-tematici-la-famiglia-in-italia-di-silvano-bicocchi/

www.fiaf.net/agoradicult/2017/12/14/17237/

Al fine di dare a tutti gli autori toscani la possibilità di prendere parte a questa iniziativa, in unione con i Laboratori 027 (Lucca, Pisa, Livorno) e 031 (Grosseto), il 035 effettuerà delle presentazioni nelle province di Firenze, Prato, Pistoia, Siena, Arezzo e Massa a partire dal mese di gennaio.

Vista l'estensione territoriale sarà indispensabile il supporto di almeno un Collaboratore per ogni provincia. Questa è anche una interessante occasione di crescita per nuove figure nell'ambito del Dipartimento Cultura, pertanto, per chi vuole proporsi, sono gradite le auto-candidature. I collaboratori, oltre ad affiancarmi nel lavoro di raccolta e tutoraggio delle opere proposte, si occuperanno, di concerto con il Delegato FIAF della propria provincia, di facilitare l'organizzazione delle presentazioni del Laboratorio presso i Gruppi Fotografici interessati, degli incontri per le verifiche e revisioni dei lavori e, a fine 2018, le mostre locali. Al momento i collaboratori sono: Lia Mucciarini (Firenze), Antonio Lorenzini (Siena), Daniela Pasquetti (Pistoia), ai quali si spera che presto possano aggiungersi altri nominativi anche per le province di Massa, Prato e Arezzo.



Colorno Photo Life - Inaugurazione mostre Laboratori "Capolinea"

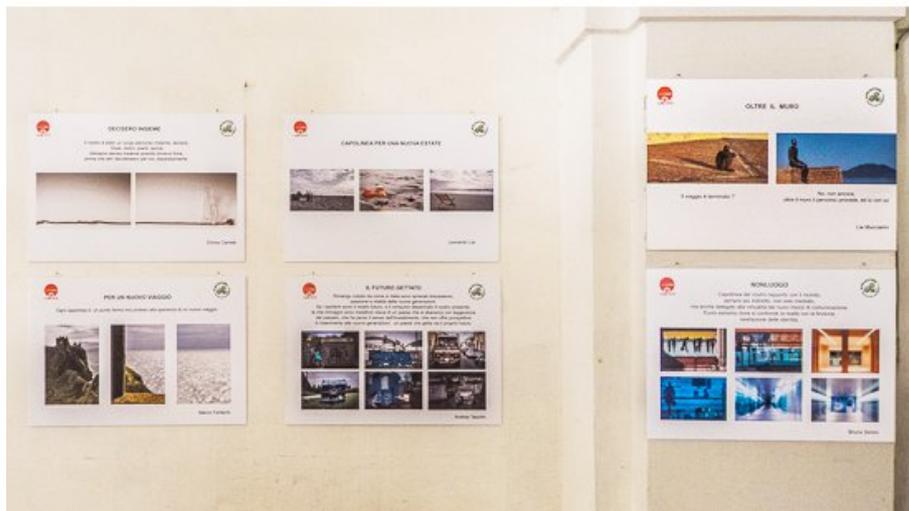
Dopo le presentazioni del Laboratorio saranno raccolti i progetti fotografici e dato un supporto di tutoraggio prima di sottoporre i lavori all'attenzione di Silvano Bicocchi. Il concept deve essere sviluppato nell'ottica della realizzazione di un dispositivo visivo che sia una interpretazione del tema "La famiglia in Italia" nel senso più ampio, originale e personale.

Tra le tante tipologie di famiglie attualmente presenti in Italia la nostra ricerca potrà essere orizzontale, se tesa a mostrarne la varietà, o verticale, se ne approfondisce un solo modello.

Per il Laboratorio potranno essere proposti anche le opere già presentate per il Progetto Nazionale tenendo comunque conto che, per l'eventuale partecipazione alle mostre, ogni autore dovrà predisporre il proprio lavoro in una composizione che sarà stampata su un pannello in forex 70x100 cm.



Colorno Photo Life - Mostra Lab Di Cult 012 FIAF



Le opere realizzate potranno trovare visibilità, compatibilmente con gli spazi espositivi disponibili, nell'ambito dei Festival di fotografia collegati al circuito dei Laboratori: FacePhotoNews di Sassoferrato (Ancona) a giugno, PhotoHappening di Sestri (Genova) a luglio, PhotoFest di Carpi (Modena) ad ottobre, ColornoPhotoLife presso la Reggia di Colorno (Parma) a novembre e PhotoHappening di Montecchio (Reggio Emilia) a dicembre. Nel caso che lo spazio espositivo non sia sufficiente per portare in mostra tutti i lavori si procederà ad una valutazione fatta da tutti gli Autori partecipanti per individuare le opere da esporre.



Incontro dei coordinatori dei Laboratori a Sassoferrato

In ogni caso tutte le opere realizzate avranno visibilità nel blog "Agorà Di Cult" www.fiaf.net/agoradicult/ , sulle pagine web di "Slow Watching Photo-art Movement" www.slow-watching.it e nelle mostre locali per le quali sarà impegno di tutti l'individuazione degli spazi necessari nelle varie province.

Marco Fantechi



**OGNI FOTOGRAFIA
E' UNA PARTE
DEL NOSTRO SENTIRE**

**VIENI A
CONDIVIDERLA
CON NOI**

**ISCRIVITI O RINNOVA
L'ASSOCIAZIONE AL
GRUPPO FOTOGRAFICO
RIFREDI IMMAGINE**

 FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE

 **RIFREDI IMMAGINE**
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

LA CANZONE DI TKVARCHELI

Appunti di Antonio Desideri sulla mostra di Maria Gruzdeva



**GABRIELE BASILICO
PRIZE IN ARCHITECTURE
AND LANDSCAPE PHOTOGRAPHY**

**La canzone di Tkvarcheli
di Maria Gruzdeva**
Vincitrice della 1ª edizione del Premio Gabriele Basilico

**Inaugurazione della Mostra
venerdì 3 novembre ore 18**

**Presentazione del libro
edito da Danilo Montanari Editore
sabato 4 novembre ore 18**

La mostra rimarrà aperta fino al 2 dicembre 2017
fsmgallery - via San Zanobi 19r, Firenze
dal lunedì al sabato con orario 15-19, o su appuntamento
Tel. 055 481106 - info@studiomarangoni.it

Mi par d'essere in un'epoca fotografica piuttosto complicata, sospesa com'è tra il battito effimero di questo neo-tempo e la necessità di trovare un nuovo baricentro che ci faccia ancora presenti. Siamo talmente spaesati che abbiamo finito per parlare di noi, rinchiudendoci in racconti personalissimi, quasi intimi.

Così, di fronte ad una storia come quella narrata da Maria Gruzdeva, un rischio c'è: qual è il modo "giusto" per affrontare Tkvarcheli, città dal destino crudele che la Storia ha abbandonato a se stessa? Esiste un modo nuovo per raccontare la decadenza di un luogo e delle persone che ci abita(va)no?



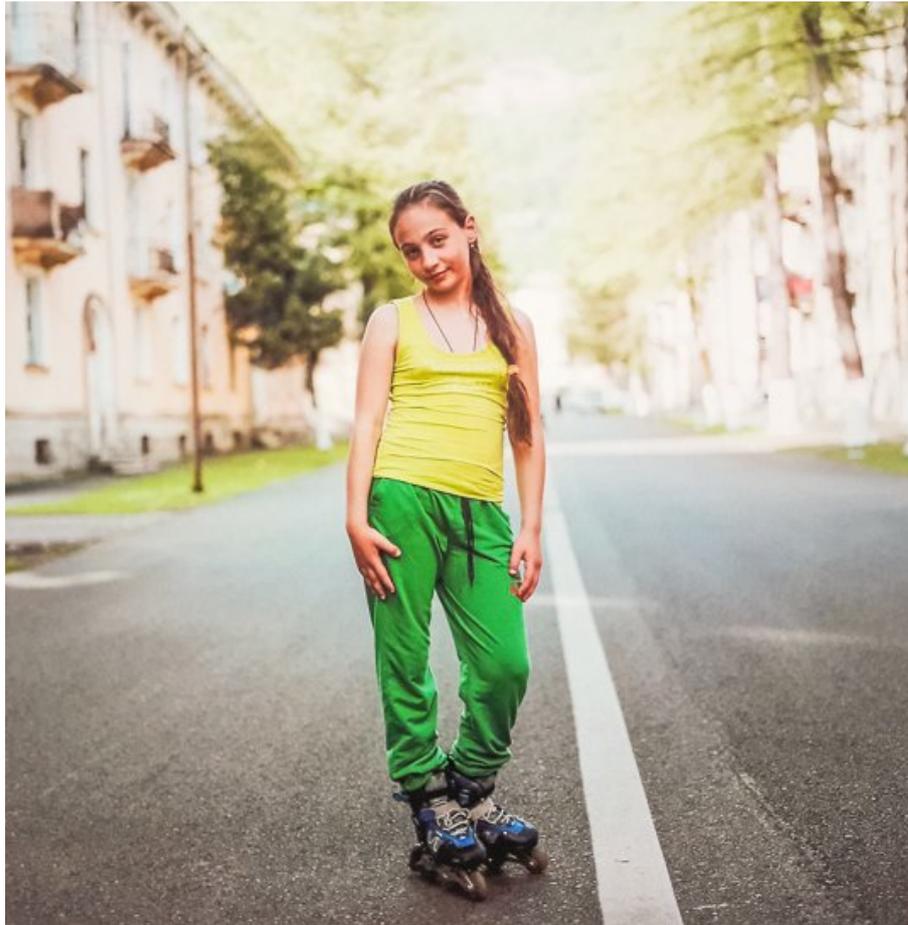
Non so se esista in assoluto o se ne esista addirittura uno soltanto. So solo che la fotografa russa ha, a mio avviso, trovato il suo. Ha trovato uno dei sensi possibili di questa storia ed ha preso in mano il racconto per portarlo avanti con ritmo e grandissima sensibilità. Anche con un bel piglio “autoriale”, se così vogliamo definire la sua coraggiosa scelta stilistica.

Il reportage nasce propriamente sul campo, nell’incontro con questo luogo-quasi-fantasma: sono rimasti in pochissimi ad abitare Tkvarcheli oggi, dopo i fasti sovietici dell’estrazione del carbone. A partire dagli anni ’30, la città è stata per decenni uno dei poli minerari più importanti dell’URSS mentre oggi, abbandonata a se stessa dopo la de-industrializzazione, affascina con “una strana sensazione di nostalgia e di desiderio”.



L’aver portato a termine il lavoro essendosi aggiudicata, a fine 2016, la prima edizione del ‘Premio Internazionale di Fotografia di Architettura e Paesaggio’ intitolato a Gabriele Basilico, non ha di fatto influito sulle intenzioni dell’autrice. Nel senso che paesaggio ed architettura qui non sono affatto le conclusioni di un ragionamento, come si potrebbe presupporre dalle premesse, ma ne sono il tema stesso. Paesaggio ed architettura sono ripresi insieme agli abitanti di Tkvarcheli, in foto che hanno intanto una valenza semplicemente “estetica”, come si sarebbe detto un tempo: immagini luminose, aperte e sincere, dove il pathos non è dato dal vuoto ma dal pieno, da ciò che c’è.

Foto che diventano documenti di un'idea o di un sentimento: all'eventualità di un horror vacui si contrappone una messa in scena quasi sacra, con l'inquadratura centrale che sembra voler rimettere "a posto" ciò che non lo è più. Potremmo parlare di una rappresentazione perché la scelta consapevole ed insistita è quella di riempire il fotogramma/palcoscenico, anche in quelle foto dove sembra ci sia solo un panorama rarefatto a guardarci, perché i soggetti di Gruzdeva non sono mai relegati in un angolo ma godono del centro della storia.



Insistere, insistere, insistere: che siano due bambini in abito della festa o due fratelli calzati Nike o, ancora, la vecchia funivia con la cabina rimasta sospesa immobile a mezz'aria oppure i resti di un ristorante con la sua tettoia aggettante, tutte le foto ripetono senza sosta il medesimo schema compositivo che chiama lo sguardo dell'osservatore al centro dell'immagine. E anche nelle poche foto che sembrano cambiare soggetto, il punto di forza è sempre lo stesso, con la composizione che mantiene un equilibrio centrale e l'occhio che finisce, inevitabilmente, per seguire la spirale centripeta.

Anche la retorica del fatiscante è un rischio evitato da Gruzdeva che trova sempre un senso delle cose che ci si parano davanti agli occhi, una cadenza narrativa. Il suo è anche un gioco di rimandi, di frasi che si riflettono una nell'altra: sentiamo un'eco, quasi la dichiarazione di uno stato d'animo, per tornare all'intimità possibile di un racconto.



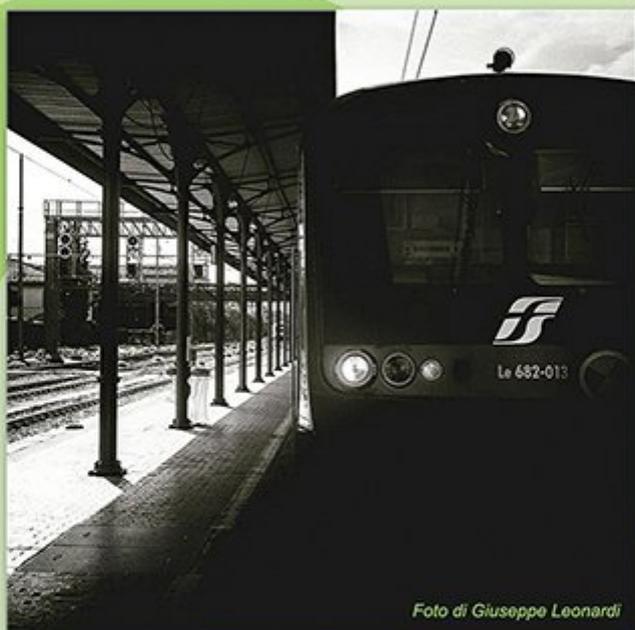
Trovo insomma due vie maestre per questo lavoro così affascinante: la via del ritmo e quella della sensibilità, un'accoppiata non facile, soprattutto in una fotografa così giovane, proprio perché è un'accoppiata che necessita di maturità e "mestiere". Maria Gruzdeva ha dimostrato di possedere entrambi: saper guardare alle cose, saperne ascoltare il respiro e rispettarlo senza mai ostacolarne il misterioso ma chiarissimo fluire.

Antonio Desideri

Per maggiori informazioni si veda www.mariagruzdeva.com



IL GRUPPO FOTOGRAFICO RIFREDI IMMAGINE FIRENZE ORGANIZZA



LETTURA COLLETTIVA DI FOTOGRAFIE

MARTEDI' 5 DICEMBRE - ORE 21,30

presso il Gruppo Fotografico RIFREDI IMMAGINE

Centro Ricreativo Culturale "Lippi" - Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze

Ingresso libero



Portfolio ITALIA

GRAN PREMIO HASSELBLAD

Martedì 12 dicembre
ore 21,30 - ingresso libero

SERATA DEDICATA AL PORTFOLIO

**Lettura e discussione dei
lavori vincitori e finalisti
di "Portfolio Italia 2017"**

**Presso G.F. RIFREDI IMMAGINE
Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze**



**CENA DEGLI
AUGURI DEL
GRUPPO
FOTOGRAFICO**

RIFREDI IMMAGINE

**Martedì 19 dicembre 2017
ore 20,00 presso il ristorante**

“Be’ mi’ tempi”

**Via La Comune di Parigi, 28/30
Badia a Settimo - Scandicci**



www.rifredimmagine.it



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

9 GENNAIO 2018

La serata sarà dedicata alle immagini del fotografo:

Bruno Simini

il mio lavoro...



c/o " Circolo Arci LIPPI Firenze " Via Pietro Fanfani n°16

 **RIFREDI IMMAGINE**
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE



Martedì 16
gennaio
ore 21,30 - 23,30

Dipartimento
Didattica

DOPPIO SCATTO

conversazione con Massimo Agus

Teatro Nuovo
C.R.C. "Lippi"
Via P. Fanfani, 16
Firenze
Ingresso libero



La serata è un percorso comparativo tra le immagini di grandi autori. L'osservazione ed il confronto tra numerosi esempi di fotografie scattate da fotografi diversi, in tempi diversi ma con soggetti simili e sguardi differenti, si dimostra utile e interessante per riflettere sui significati dell'immagine, sul modo di vedere, sullo stile e sui modelli iconografici. L'analisi delle affinità e delle differenze tra scatti simili diventa così uno strumento per capire ed approfondire meglio la fotografia, la sua storia e i suoi molteplici linguaggi.



GRUPPI DI INTERESSE
LABORATORI PERMANENTI DEI SOCI
DEL GRUPPO FOTOGRAFICO
RIFREDI IMMAGINE - FIRENZE

20 GENNAIO: GRUPPO RITRATTO IN INTERNO

Sabato 20 gennaio dalle ore 9,00 presso la nostra sede sarà allestito un set di ripresa con luci da studio e fotomodella.

Il gruppo dei partecipanti alle riprese sarà limitato 5 – 6 fotografi.

Per informazioni e iscrizioni al “Gruppo di interesse del ritratto” contattare telefonicamente o per Whatsapp Bruno Simini al 3332970287.

23 GENNAIO: GRUPPO STREET PHOTOGRAPHY

Serata dedicata alla Street Photography e di promozione e avvio del relativo “Gruppo di interesse”.

Nel corso dell'incontro Sergio Marzini e Bruno Simini illustreranno la “fotografia di strada” con slide e video.



Robert Doisneau



www.rifredimmagine.it

CONCORSO FOTOGRAFICO

REGOLAMENTO

Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine il giorno

30 gennaio 2018

organizza un concorso fotografico dal tema :

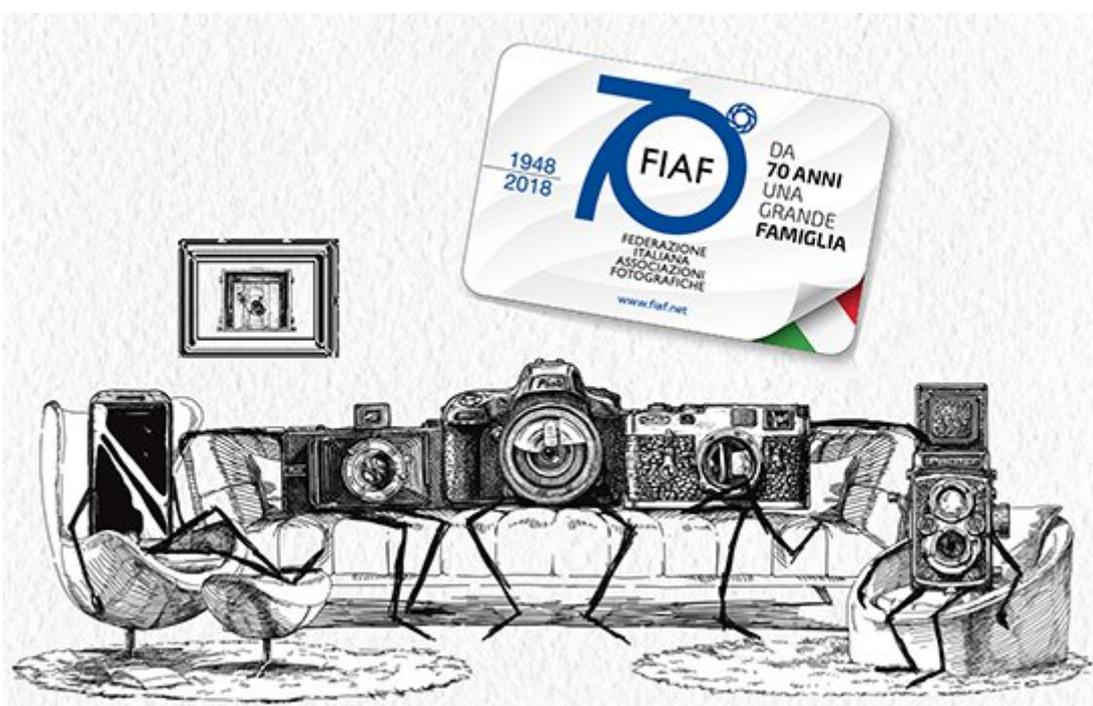
PAUSA CAFFE'

- 1) Il concorso è aperto a tutti e si articola in una sola serata, ogni partecipante può presentare **una o due foto singole bianco e nero e/o colore**, oppure **un dispositivo visivo formato da un massimo di sei immagini legate tra loro da relazioni narrative, concettuali o stilistiche**.
- 2) **Tutti i lavori devono essere stampati**, le dimensioni sono libere. Le foto singole devono essere montate su cartoncino. Per i dispositivi visivi viene lasciata libera scelta all'autore sul numero delle immagini e per il tipo di allestimento da adottare per la presentazione (pannello, cartoncini in folder, ecc.).
- 3) Per ogni opera devono essere riportati in modo leggibile il **nome e cognome** dell'autore, l'eventuale **titolo o testo introduttivo** dovrà essere apposto sul lato anteriore della stampa o del pannello.
- 4) Il concorso è aperto a tutti, la quota di partecipazione è 2 € per i soci del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine e 5 € per i non soci.
- 5) **Le opere partecipanti al concorso devono essere consegnate alla Sede del Gruppo Fotografico - Via Pietro Fanfani, 16 a Firenze c/o il Circolo Ricreativo "Lippi" - il 30 gennaio 2018 dalle 21,00 alle 21,30**. Nel caso di impossibilità per l'autore di partecipare alla serata può delegare un'altra persona non partecipante al concorso.
- 6) La giuria è interna e sarà composta da tutti i soci e non soci partecipanti alla serata, il voto è segreto e verrà apposto su una scheda predefinita. I partecipanti al concorso non potrà esprimere giudizio sulle proprie opere (eventuali delegati non potranno esprimere giudizio sulle opere dell'autore che rappresentano).
- 7) Verrà premiata una sola opera per autore, il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile.
- 8) Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine declina la piena responsabilità all'autore che risponde personalmente per quanto forma soggetto della fotografia e ne autorizza la eventuale pubblicazione e/o esposizione senza scopi di lucro. Il Gruppo Fotografico, pur assicurando la massima cura nella manipolazione delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- 9) Le opere presentate saranno restituite a fine serata.
- 10) I premi sono offerti dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine – Firenze.

CALENDARIO

Consegna delle opere	Martedì 30 gennaio 2018 - ore 21,00-21,30
Giuria	Interna composta dai partecipanti alla serata
Premiazione	Martedì 30 gennaio 2018
Premi	1° classificato: un libro fotografico 2° classificato: due bottiglie di vino 3° classificato: una bottiglia di vino

NOTIZIE DALLA FIAF



1 COPIA ANNUARIO FIAF 2018
 Pubblicazione che raccoglie la miglior produzione fotoamatoriale dell'anno in corso



20% di SCONTO su PHOTOSI
 Su **QUALSIASI** ordine effettuato ONLINE per tutto il 2018



30% di SCONTO su APROMASTORE
 sull'acquisto minimo di 150 euro di carta fotografica



ABBONAMENTO ANNUALE FOTOIT
 Rivista dedicata alla fotografia (10 numeri)



se ti iscrivi entro il **31 GENNAIO 2018**

VIDEOCORSO
 Per 4 mesi accesso al videocorso di Affinity Photo 1.5 Di Teacher-in-a-Box (valore commerciale di 49 euro + IVA)



se ti iscrivi entro il **31 GENNAIO 2018**

1 COPIA GRANDE AUTORE DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA
 Quest'anno dedicata a Maurizio Galimberti



se ti iscrivi entro il **31 DICEMBRE 2017**

QUADERNO di Nino Migliori
 Secondo numero della nuova collana QUADERNI FIAF



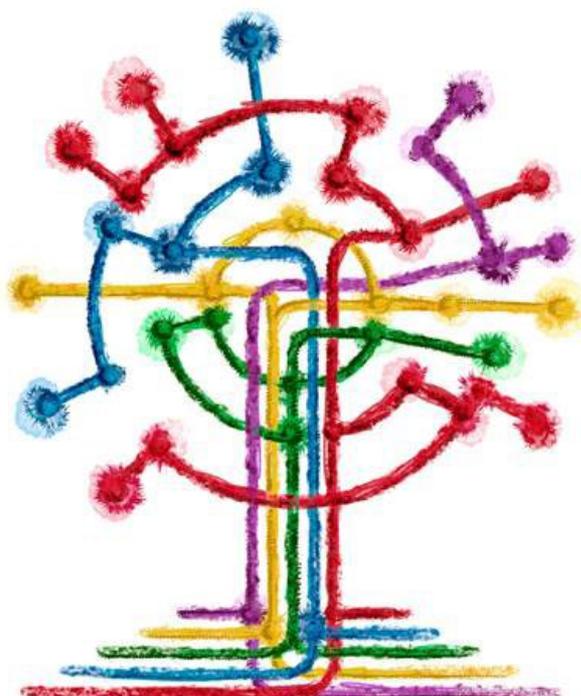


**È on-line la piattaforma per l'invio delle immagini,
basta collegarsi al seguente link:**

www.fiaf-veneto.it/lafamigliainitalia/

l'elenco Iscritti lo trovate a questo link:

www.fiaf.net/lafamigliainitalia/indicazioni-per-linvio-delle-opere/



SLOW WATCHING

PHOTO-ART MOVEMENT



LE MIGLIORI DEL MESE



“Voglia di tenerezza” di Melchiorre Gambaro



“Uomini soli” di Alma Schianchi



AUGURI DI BUONE FESTE

**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze
I Notiziari precedenti sono disponibili su
www.rifredimmagine.it/inf**

**Decreto Legislativo n. 196 - 2003
Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali**

Questo Notiziario è inviato via e-mail a soci e simpatizzanti del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze, gli indirizzi di posta elettronica presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle e-mail sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a newsletter@rifredimmagine.it con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

