



# IDEE E NOTIZIE FOTOGRAFICHE

N. 03 - 2018



www.slow-watching.it - www.fiaf.net - www.rifredimmagine.it



## LEGGERE I SEGNI IN FOTOGRAFIA



NOTIZIARIO DEL GRUPPO FOTOGRAFICO RIFREDI IMMAGINE - FIRENZE  
A cura di Marco Fantechi - Marzo 2018 – Foto di copertina di Riccardo Fantinato

---

## **LEGGERE I SEGNI IN FOTOGRAFIA**

---

La serata in programma al Gruppo Fotografico Rifredi Immagine per martedì 6 marzo sarà dedicata alla lettura delle fotografie. Non è il primo incontro di questo tipo che si tiene presso il nostro Gruppo e penso sia il momento per una più profonda riflessione sull'operazione del leggere le immagini.

Già la parola "lettura" presuppone l'esistenza di un linguaggio e come sappiamo ogni linguaggio è fatto di "segni", sequenze di parole che sono codici che noi traduciamo, sulla base della nostra conoscenza, in significati.

Ma quali e di che tipo sono i segni che noi di solito leggiamo quando guardiamo una immagine e quali altri, forse meno immediati, dobbiamo imparare a leggere?

Tra le tante persone che si sono occupate dello studio dei segni e della comunicazione, per questo primo viaggio attraverso i "segni in fotografia" mi limiterò ad andare a scomodare un signore vissuto a fine ottocento negli Stati Uniti, Charles Sanders Peirce (1839 – 1914).

Matematico, filosofo, semiologo e accademico, nei suoi studi aveva individuato tre principali tipi di segni, le cui differenze ci verranno molto utili nello strutturare questa nostra sperimentazione di lettura delle immagini, siano esse foto singole, sequenze, dispositivi visivi o portfolio.

Charles Sanders Peirce individua i segni di tipo "iconico", "indicale" e "simbolico", e li differenzia per il diverso rapporto che si crea tra "espressione" del segno e "contenuto", cioè, semplificando, tra il "significante" e il "significato" che ne scaturisce.



La fotografia per tanto tempo è stata considerata un linguaggio puramente iconico, infatti, il primo livello di lettura è proprio quello detto dei "**segni iconici**". Essi ci propongono una similitudine esteriore con ciò che rappresentano, il loro ambito è descrittivo e, non essendo portatori di valori attributivi, vanno a costituire la maggioranza dei segni che possiamo trovare nella fotografia di documentazione e reportage.

In una immagine la realtà rappresentata è sicuramente preponderante, ma la lettura non può ridursi solamente a questo perché ogni fotografia ha sempre da raccontarci qualcosa in più di quello che semplicemente mostra. Se talvolta una fotografia, nostra o di un altro autore, ci piace in modo particolare, oppure comunica di più di altre, e non sappiamo spiegarci il motivo è perché ancora non abbiamo un buon allenamento a spingerci nel secondo livello di lettura, quello dei "**segni indicali**".

Gli "indici" (che possiamo chiamare anche "indizi" o "tracce") fanno della fotografia il luogo dove può prendere forma anche ciò che non è rappresentabile come le emozioni, i sentimenti e, in genere, il nostro sentire. Il rapporto che si crea tra l'espressione del segno e il suo contenuto è naturale e di tipo causale. Grazie all'utilizzo di questi segni possiamo comunicare la presenza di cose non visibili nell'immagine o stati d'animo. Chiaramente questo tipo di segni sono alla base di quel genere di fotografia che chiamiamo concettuale.

La terza tipologia di segni che possiamo incontrare nella lettura di una immagine è quella dei "**segni simbolo**". Qui il legame tra espressione e contenuto non ha motivazioni di tipo analogico o naturale come avviene per le icone e gli indici. Nei simboli il rapporto che ci porta al significato è di tipo convenzionale ed è legato ad una codificazione assunta in precedenza come per esempio la lingua scritta o parlata o ad una tradizione culturale come una bandiera, un logo o un marchio conosciuto.

Per fare un esempio di come, icone, indici e simboli sono individuabili in una immagine voglio prendere ad esempio una rappresentazione sacra, per esempio la "Madonna con bambino" di Botticelli.



Sandro Botticelli - Madonna con bambino (particolare) - 1470 c.

Dalla lettura dei **"segni iconici"** vediamo una elegante signora con un bel bimbo biondo in un portico con colonne e lesene ornate da capitelli ionici.

Alla lettura dei **"segni indicali"** non può sfuggire la dolcezza e l'amore che traspare dai loro sguardi che si incontrano, è quindi evidente il loro rapporto di madre e figlio.

I **"segni simbolici"** consentono di chiudere la lettura sulla sacralità dell'immagine, infatti le aureole sulla testa della donna e del bambino sono i simboli che, nella tradizione cristiana e nella cultura occidentale, da sempre stanno ad indicare che si tratta della Madonna e di Gesù.

Ogni immagine o dispositivo visivo, comprensiva del suo titolo e dell'eventuale introduzione o didascalie, contiene in proporzione variabile tutte e tre le tipologie di segni ed è necessario esaminarli tutti per arrivare ad una corretta lettura.

A questo punto occorre precisare che i termini "segno", "icona", "indice" e "simbolo" nel tempo hanno assunto anche altri significati e che, in questa trattazione, mi sono attenuto al significato dato loro da Charles Sanders Peirce.

Sarà importante, in successivi approfondimenti, tornare sull'argomento, in quanto, in un panorama dinamico dove è continua la ricerca delle chiavi e delle strade che possono portarci ai significati che un'opera fotografica ci vuole comunicare, questa costituisce solo la prima tappa di un cammino molto interessante.

*Marco Fantechi*

---

## ANDRE' KERTESZ

### Un grande maestro della fotografia del Novecento

---



[www.palazzoducale.genova.it/andre-kertesz/](http://www.palazzoducale.genova.it/andre-kertesz/)

Considerato da Henry Cartier-Bresson il padre della fotografia contemporanea e da Brassai il proprio maestro, Kertész ha dimostrato come qualsiasi aspetto del mondo, dal più banale al più importante, meriti di essere fotografato. Tra i pionieri della fotografia straight, con i suoi costanti mutamenti di stile, temi e linguaggio, se da un lato ci impediscono di collocare il lavoro del fotografo ungherese in un ambito estetico esclusivo, dall'altro ne dimostrano la versatilità e la continua ricerca comunicativa.

Nonostante la strada sia stata il soggetto principale delle sue fotografie, non era interessato alla cronaca o agli eventi mondani, quanto alla possibilità di mostrare la felicità silenziosa dell'intimità quotidiana. Kertész ha mantenuto una linea poetica che lo tenne distante tanto dallo sperimentalismo di Man Ray, quanto dall'impegno sociale e politico che avrebbe avuto la sua definitiva consacrazione con la Guerra di Spagna del 1936.



La mia fotografia è veramente un diario intimo – ha spiegato – è uno strumento, per dare un’espressione alla mia vita, per descrivere la mia vita, come i poeti o gli scrittori descrivono le esperienze che hanno vissuto



Ci lascia immagini che prediligono gli attimi, le emozioni passeggiare. Foto che vivono nel ricordo e che evocano ricordi. Il profilo dei comignoli sullo sfondo del cielo. Il gioco di doppi creato dall’ombra di una forchetta in un piatto. Tutto con una capacità modernissima di reinventare il reale.



**RIFREDI IMMAGINE**  
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE



**Il Gruppo fotografico  
Rifredi Immagine  
invita soci e amici alla  
mostra delle fotografie di  
ANDRE' KERTE SZ**

Genova  
Palazzo  
Ducale

Fondazione per la Cultura



André Kertész

UN GRANDE MAESTRO DELLA FOTOGRAFIA DEL NOVECENTO

24 FEBBRAIO -17 GIUGNO 2018  
SOTTOPORTICATO

## **DOMENICA 20 MAGGIO**

**Ritrovo dei partecipanti alle ore 7,00 a Firenze  
presso il Mercato di Novoli in Viale Guidoni.**

**Viaggio per Genova con pullman GranTurismo**

**Il costo dipende dal numero dei partecipanti  
e verrà comunicato non appena raccolte  
le adesioni, più siamo e minore è la spesa**

**Per informazioni e prenotazioni chiamare  
al più presto il 3401847892 o il 3332970287**



## **Eppure “a me mi piace” ... perché ?**

Ogni immagine è comunicazione, ci parla con un suo linguaggio,  
dobbiamo imparare ad ascoltare con gli occhi  
e a vedere con la mente, se è una buona fotografia  
ci racconterà sempre qualcosa che va oltre quello che mostra.



Foto di Simone Guidotti

**Martedì 6 marzo - ore 21,30**

**Il Gruppo Fotografico RIFREDI IMMAGINE  
ha il piacere di invitarvi presso il  
C.R.C. Lippi - Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze  
per una serata di lettura collettiva delle  
immagini provocata e condotta da  
Marco Fantechi (docente e tutor FIAF)**

Ingresso libero - [www.rifredimmagine.it](http://www.rifredimmagine.it) - [info@rifredimmagine.it](mailto:info@rifredimmagine.it)

**Siete tutti invitati a portare 3-4 foto che leggeremo insieme cercando di evidenziare i segni (icone, indici, simboli) in esse contenuti e di come concorrono alla comunicazione visiva.**



**Il Delegato FIAF per la  
provincia di Firenze  
organizza una serie  
di quattro incontri di  
approfondimento su:**

## **ESTETICA E FOTOGRAFIA**



**Venerdì 9 Febbraio - ore 21,30**  
presso il G.F. IL PRISMA  
con la collaborazione del G.F. IL GRILLO  
Via Roma, 166 - Scandicci  
a cura di LUCIO TRIZZINO



**Venerdì 9 Marzo - ore 21,30**  
presso il G.F. IDEAFOTOGRAFICA  
Via S. Bartolo a Cntoia, 95 - Firenze  
a cura di NICOLA PICCHIONE



**Venerdì 6 Aprile - ore 21,30**  
presso il G.F. RIFREDI IMMAGINE  
Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze  
a cura di CARLO CIAPPI



**Venerdì 4 Maggio - ore 21,30**  
presso il G.F. IL CUPOLONE  
Via Attavante, 5 - Firenze  
a cura di ROBERTO GALASSINI

**INGRESSO LIBERO - TUTTI I GRUPPI FOTOGRAFICI SONO INVITATI**



DIPARTIMENTO  
DIDATTICA FIAF



## Quattro incontri sul tema **LA FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO IN ITALIA** a cura di Massimo Agus

La rappresentazione del paesaggio e dei luoghi ha caratterizzato in maniera centrale la fotografia italiana degli ultimi decenni del '900. La fotografia dei luoghi diventa il terreno sia per articolare una fotografia di impegno sociale, sia per affrontare una ricerca estetica e di linguaggio.

### **13 marzo ore 21,30 - Gabriele Basilico**

di Giampiero D'Angeli (51 m.) (It)

"Fare dell'immagine un documento. Fare in modo che quel documento diventi arte, e dare a quell'arte un incommensurabile valore sociale." Gabriele Basilico

### **10 aprile ore 21,30 - Viaggio in Italia, i fotografi vent'anni dopo**

di Maurizio Magri (60 m.) (It)

La mostra "Viaggio in Italia", promossa da Luigi Ghirri, è considerato una pietra miliare per la storia della fotografia italiana, una sorta di manifesto di quella che, dagli anni Ottanta, è diventata una importante tendenza della ricerca fotografica del nostro paese riconosciuta a livello internazionale: la scuola di paesaggio italiana.

### **8 maggio ore 21,30 - Mimmo Jodice**

di Giampiero D'Angeli (53 m.) (It)

La visione di Mimmo Jodice è una rivisitazione in chiave metafisica di molti luoghi della quotidianità, una riflessione sulla classicità e lo spirito dell'antica cultura mediterranea, una visione immaginifica delle città del mondo.

### **12 giugno ore 21,30 - Franco Fontana**

di Giampiero D'Angeli (43 m.) (It)

Franco Fontana percorre una ricerca di trasfigurazione del reale in chiave di pure campiture di colore, trasformando luoghi e paesaggi in astratte composizione cromatiche.



RASSEGNA DI PROIEZIONI VIDEO  
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE  
CON IL DELEGATO FIAF DI FIRENZE  
RICONOSCIMENTO FIAF N. M31/2018



presso il Gruppo Fotografico RIFREDI IMMAGINE  
Centro Ricreativo Culturale "Lippi" - Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze  
Ingresso libero - Informazioni al 3401847892



## **LE FOTOGRAFIE DI ALMA SCHIANCHI**



**MARTEDI' 20 MARZO  
ORE 21,30**

**INGRESSO LIBERO**

C.R.C. Lippi - Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze

---

## SPAZIO CONCORSI

---



La partecipazione ai concorsi organizzati dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine è aperta a tutti e, nell'ottica che contraddistingue la nostra Associazione, sono organizzati in modo che ogni appuntamento, oltre ad essere stimolo e confronto, assuma una valenza di crescita collettiva.

Gli autori sono chiamati a sviluppare un tema comune con foto singole o con piccoli dispositivi visivi formati da più immagini, libere sono le dimensioni delle fotografie, l'allestimento e la presentazione.

Ogni autore ad inizio serata è invitato ad esporre il concept che ha sviluppato e le intenzioni della propria opera ai partecipanti all'incontro che poi saranno chiamati a votare i lavori. In questa fase i presenti possono fare domande agli autori, ma non possono esprimere pareri personali per non influenzare gli altri.

La votazione avviene su una scheda in base a tre parametri di valutazione indipendenti tra loro:

- attinenza al tema dato
- valenza estetica
- originalità nell'interpretazione

Tutti i presenti alla serata sono chiamati ad esprimere le loro valutazioni compresi gli autori che, ovviamente, non possono votare per le proprie opere.

Sulla base della somma dei punteggi così ottenuti viene stilata la classifica e, dopo la premiazione, si passa a discutere tutti insieme i primi dieci lavori classificati.

---

**IL CONCORSO DEL MESE DI MARZO HA PER TEMA:**

**LA DANZA DELLA NATURA**

---



## REGOLAMENTO CONCORSO FOTOGRAFICO

### **Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine il giorno**

**27 marzo 2018**

**organizza un concorso fotografico dal tema :**

### **LA DANZA DELLA NATURA**

- 1) Il concorso è aperto a tutti e si articola in una sola serata, ogni partecipante può presentare una o due foto singole bianco e nero e/o colore, oppure un dispositivo visivo formato da un massimo di sei immagini legate tra loro da relazioni narrative, concettuali o stilistiche.
- 2) Tutti i lavori devono essere stampati, le dimensioni sono libere. Le foto singole devono essere montate su cartoncino. Per i dispositivi visivi viene lasciata libera scelta all'autore sul numero delle immagini e per il tipo di allestimento da adottare per la presentazione (pannello, cartoncini in folder, ecc.).
- 3) Per ogni opera devono essere riportati in modo leggibile il nome e cognome dell'autore, l'eventuale titolo o testo introduttivo dovrà essere apposto sul lato anteriore della stampa o del pannello.
- 4) Il concorso è aperto a tutti, la quota di partecipazione è 2 € per i soci del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine e 5 € per i non soci.
- 5) Le opere partecipanti al concorso devono essere consegnate alla Sede del Gruppo Fotografico - Via Pietro Fanfani, 16 a Firenze c/o il Circolo Ricreativo "Lippi" - il 27 marzo 2018 dalle 21,00 alle 21,30. Nel caso di impossibilità per l'autore di partecipare alla serata può delegare un'altra persona non partecipante al concorso.
- 6) La giuria è interna e sarà composta da tutti i soci e non soci partecipanti alla serata, il voto è segreto e verrà apposto su una scheda predefinita. I partecipanti al concorso non potrà esprimere giudizio sulle proprie opere (eventuali delegati non potranno esprimere giudizio sulle opere dell'autore che rappresentano).
- 7) Verrà premiata una sola opera per autore, il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile.
- 8) Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine declina la piena responsabilità all'autore che risponde personalmente per quanto forma soggetto della fotografia e ne autorizza la eventuale pubblicazione e/o esposizione senza scopi di lucro. Il Gruppo Fotografico, pur assicurando la massima cura nella manipolazione delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- 9) Le opere presentate saranno restituite a fine serata.
- 10) I premi sono offerti dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine – Firenze.

#### CALENDARIO

|                      |   |
|----------------------|---|
| Consegna delle opere | Martedì 27 marzo 2018 - ore 21,00-21,30   |
| Giuria               | Interna composta dai partecipanti alla serata   |
| Premiazione          | Martedì 27 marzo 2018   |
| Premi                | 1° classificato: un libro fotografico<br>2° classificato: due bottiglie di vino<br>3° classificato: una bottiglia di vino |

LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO

PAUSA CAFFE'



30 GENNAIO 2018



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | A | U | S | A | C | A | F | F | E |
| R | L | N | I | S | O | F | A | A | R |
| I | Z | N | P | M | A | S | S | E |   |
| M | H | T | E | P | S | E | E | D |   |
| I | E | O | T | O | I | I | I | I |   |
| I | M | T | R | A | I | F | T |   |   |
| S | M | O | A | T | N | I | A |   |   |
| T | E | T | A | T | N | B |   |   |   |
| A | R | C | I | M | E | A | I |   |   |
| D | O | V | E | R | L | L |   |   |   |
| I | N | A | N | M | E | I | T |   |   |
|   |   |   | T | A | E | D | A |   |   |
|   |   |   | L | E | I | A |   |   |   |



Gaetano Catalano

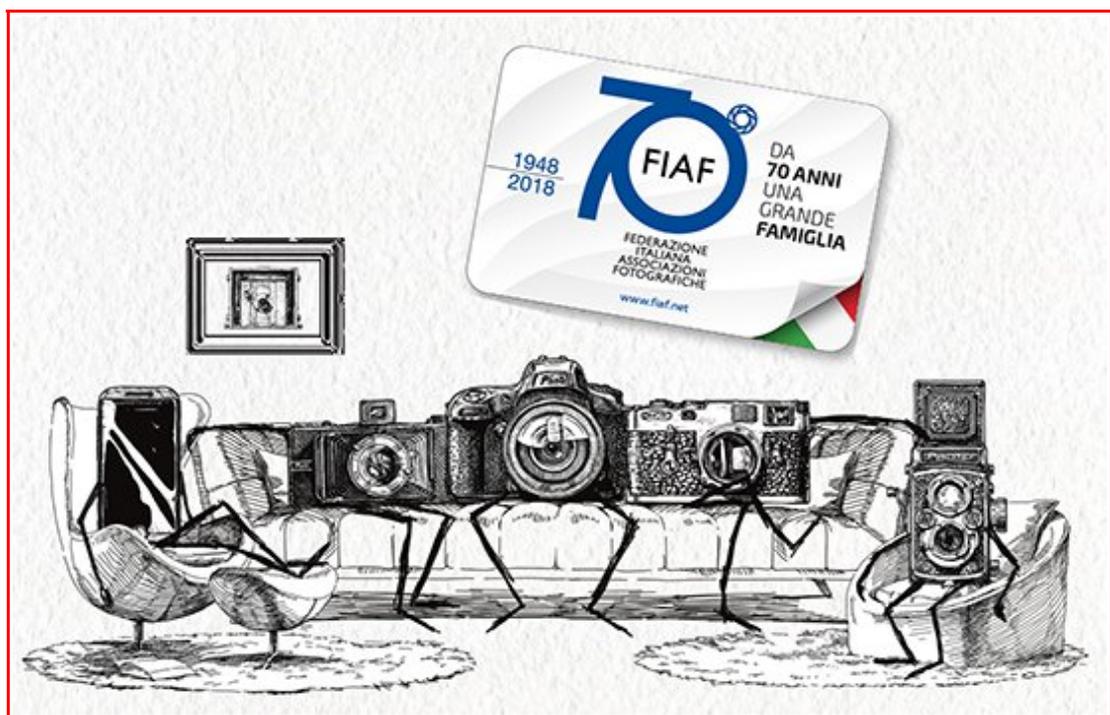


Antonio Desideri



Marco Fantechi

## NOTIZIE DALLA FIAF



# 43° CONVEGNO REGIONALE DEI CIRCOLI FOTOGRAFICI DELLA TOSCANA

PONTEDERA 24 - 25 MARZO 2018  
SEDE CREC PIAGGIO, VILLAGGIO PIAGGIO





IL DELEGATO FIAF DELLA PROVINCIA DI PISTOIA ORGANIZZA

www.slow-watching.it

## PRESENTAZIONE DEL LABORATORIO TEMATICO 035 DEL DIPARTIMENTO CULTURA FIAF

LA FAMIGLIA  IN ITALIA

Nel corso dell'incontro Marco Fantechi, coordinatore del LAB Di Cult 035 FIAF, con la collaborazione di Daniela Pasquetti, illustreranno le finalità dei Laboratori, i modi di partecipazione e le riflessioni e i contributi per lo sviluppo del tema.



**Mercoledì  
7  
marzo  
ore 21,00**

SIETE TUTTI INVITATI

In particolare questo incontro è dedicato ai Gruppi Fotografici della provincia di Pistoia

marco.fantechi@slow-watching.it

Presso il Fotoclub Misericordia  
Via del Can Bianco, 35 - Pistoia



IL DELEGATO FIAF DELLA PROVINCIA DI PRATO ORGANIZZA

www.slow-watching.it

## PRESENTAZIONE DEL LABORATORIO TEMATICO 035 DEL DIPARTIMENTO CULTURA FIAF

LA FAMIGLIA  IN ITALIA

Nel corso dell'incontro Marco Fantechi, coordinatore del LAB Di Cult 035 FIAF, con la collaborazione di Cristina Bartolozzi, illustreranno le finalità dei Laboratori, i modi di partecipazione e le riflessioni e i contributi per lo sviluppo del tema.



**Lunedì  
19  
marzo  
ore 21,30**

SIETE TUTTI INVITATI

In particolare questo incontro è dedicato ai Gruppi Fotografici della provincia di Prato

marco.fantechi@slow-watching.it

Presso IMAGO CLUB  
Via L. Maiani, 5 - Prato



Associazione  
Carpe Diem  
Sestri Levante



Dipartimento  
Cultura  
Federazione  
Italiana  
Associazioni  
fotografiche



Patrocini  
Comune Sestri  
Levante



Associazione Carpe Diem - Dipartimento Cultura FIAF  
**PHOTO<sup>20</sup>18** 17 e 18 Marzo  
Sestri Levante  
**HAPPENING**  
**SET & Simposio**  
MICRO SEMINARI  
DIBATTITI  
PRESENTAZIONE OPERE  
PROIEZIONI  
EDITING  
8ª edizione Tema: La Famiglia in Italia

[www.associazionecarpediem.org/photohappening.html](http://www.associazionecarpediem.org/photohappening.html)



ITALIAN  
STREETPHOTO  
FESTIVAL

**2018**  
ROMA, 13-15 APRILE  
FESTIVAL INTERNAZIONALE  
PER STREET PHOTOGRAPHERS

**ITALIAN STREET PHOTO FESTIVAL -  
Roma, 13-15 Aprile 2018**  
[it.italianstreetphotofestival.com](http://it.italianstreetphotofestival.com)

[it.italianstreetphotofestival.com](http://it.italianstreetphotofestival.com)



Per 4 mesi accesso al videocorso di Affinity Photo 1.5, durata 5 ore



Affinity Photo è, al momento, il programma di fotoritocco più promettente come alternativa al più blasonato Adobe Photoshop. Grazie ai sofisticati strumenti di ottimizzazione, modifica e ritocco delle immagini, può soddisfare un ampio spettro di esigenze per chi elabora immagini fotografiche. Se cerchi uno software che ti garantisca produttività, elaborazione professionale delle immagini, strumenti di ritocco di alta qualità a un costo davvero contenuto, allora scopri in questo videocorso se Affinity Photo può essere per te un'alternativa valida a Photoshop!

**PER ACCEDERE ALLO SCONTO:**  
Vai su: [bit.ly/VideocorsoAffinityPhoto](http://bit.ly/VideocorsoAffinityPhoto)  
codice promozione: FIAF2018  
Validità: dal 1 Febbraio 2018 al 31 Maggio 2018

30% di SCONTO sull'acquisto minimo di 150 euro di carta fotografica



Apromastore opera da anni nel mondo della fotografia professionale offrendo un servizio a 360° che spazia dalla vendita di prodotti, al servizio post vendita, supporto del cliente con formazione e aggiornamenti e con un'assistenza clienti impeccabile.

**PER ACCEDERE ALLO SCONTO:**  
Vai su: [www.apromastore.it](http://www.apromastore.it)  
effettua l'ordine e inserisci il codice promozione: fial2018  
Validità: fino al 31 maggio 2018  
Verrà richiesto anche il numero di tessera FIAF

20% di SCONTO Su QUALSIASI ordine effettuato ONLINE per tutto il 2018



Le tue immagini meritano di essere mostrate, sfogliate, vissute. PhotoSi ti offre la soluzione con bellissimi Fotolibri stampati su carta fotografica professionale Fuji e rilegatura a pagina continua per esaltare al massimo le tue fotografie. Personalizzati con l'impiantazione che preferisci e metti in mostra le tue storie.

**PER ACCEDERE ALLO SCONTO:**  
Vai su: [www.photosi.com](http://www.photosi.com)  
effettua l'ordine e inserisci il codice promozione: FIAF2018  
Validità: fino al 31 dicembre 2018  
\*valido più volte per utente su sito, software e PhotoSi App

---

## **SLOW WATCHING**

### **PHOTO-ART MOVEMENT**

---



### **LE MIGLIORI DEL MESE**



Foto di Michele Marini



“Passata è la tempesta” di Elisabetta Tombelli





Foto di Esther Amrein



[www.slow-watching.it](http://www.slow-watching.it)

---

**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti  
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze  
I Notiziari precedenti sono disponibili su  
[www.rifredimmagine.it/inf](http://www.rifredimmagine.it/inf)**

---

**Decreto Legislativo n. 196 - 2003  
Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali**

Questo Notiziario è inviato via e-mail a soci e simpatizzanti del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze, gli indirizzi di posta elettronica presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle e-mail sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a [newsletter@rifredimmagine.it](mailto:newsletter@rifredimmagine.it) con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

