

ESTETICA E FOTOGRAFIA

ESTETICA E FOTOGRAFIA

In questi mesi si sta tenendo presso i Gruppi Fotografici della provincia di Firenze una rassegna, promossa dal Delegato FIAF Maurizio Bucciarelli e da Carlo Ciappi, sul tema "Estetica e fotografia". Per la sua ampiezza il titolo consente di indagare sia in quale misura la componente estetica è presente in fotografia, ma anche quanto la fotografia contribuisce a creare il nostro gusto estetico.

In attesa dell'incontro conclusivo di questa rassegna, che si terrà venerdì 4 maggio, auspicando che oltre questi quattro incontri l'analisi sulle idee della fotografia possa continuare sia all'interno delle nostre Associazioni che in un ambito più vasto, voglio cogliere l'occasione per aprire anche questo spazio ad una riflessione sul tema dell'estetica.

I relatori che si sono alternati ovviamente non si sono potuti sottrarre dal raffrontare la fotografia alle altre arti visive. Spesso non cogliamo immediatamente il legame tra le varie forme di arte, ma molte sono le affinità e, in particolare tra la fotografia e la pittura, oltre ad una similitudine di linguaggio, è interessante riflettere su alcuni parallelismi nell'evoluzione dei loro ambiti di ricerca che, anche se avvenuti in periodi storici diversi, è interessante raffrontare. Non c'è dubbio infatti che la nascita della fotografia abbia influenzato la pittura così tanto da trasformarne in breve tempo completamente il linguaggio e conseguentemente anche il suo rapporto con l'estetica.

Prima dell'invenzione della fotografia gli stili delle arti visive erano essenzialmente figurativi: solo ad esse infatti spettava il compito di rappresentare la realtà. La fotografia con la sua potenzialità di essere impronta del reale e con la sua presunta veridicità, da subito si sostituì nel compito di documentazione del mondo.

I primi pittori a perdere la propria committenza sono stati probabilmente i ritrattisti, troppo più facile ed economico era rivolgersi ad uno studio di fotografo, poi, pian piano, i movimenti pittorici, liberati dall'incombenza di dover riprodurre la realtà spingono la ricerca stilistica in nuove direzioni. Primo esempio è il movimento degli Impressionisti: incompresi, osteggiati ed esclusi dai Salon parigini, non raffiguravano la realtà, ma la luce, le sensazioni e le emozioni. Sul piano estetico le pennellate di colore degli Impressionisti, decise e a volte così innaturali, non potevano piacere ai loro contemporanei abituati alla raffinata tecnica pittorica degli accademici. Il loro era uno sguardo nuovo che non si limitava a descrivere, ma interpretava.

Come per la pittura, a quasi un secolo di distanza, anche per la fotografia si aprono nuove strade, infatti, affiancata da mezzi di comunicazione che meglio si prestano a documentare la realtà (video, rete internet, social, sistemi a realtà aumentata, ecc.), può spingere la propria ricerca visiva ad altri campi e allargare la propria indagine ad ambiti più concettuali.

Già negli anni settanta/ottanta, dopo la chiusura di alcune importanti testate di fotogiornalismo, si iniziava ad avvertire che qualcosa stava cambiando. Ad una fotografia documentaristica e descrittiva, che fornisce risposte e certezze, se ne sta affiancando una che lascia sempre più spazi interpretativi e che pone e fa sorgere domande. Sempre meno referenziale nei confronti del mondo e sempre più libera da costrizioni linguistiche ha portato una trasformazione dei tradizionali canoni estetici che ora devono prima di tutto subordinarsi agli aspetti comunicativi. Così la pura ricerca estetica, comunicazione del concetto del bello e della perfezione, che già di per sé vorrebbe essere una risposta, non può più essere l'unico perché dell'opera, ma deve andare a rivestire una diversa valenza nella significazione del lavoro fotografico.

Marco Fantechi



**Il Delegato FIAF per la
provincia di Firenze
organizza una serie
di quattro incontri di
approfondimento su:**

ESTETICA E FOTOGRAFIA



Venerdì 9 Febbraio - ore 21,30
presso il G.F. IL PRISMA
con la collaborazione del G.F. IL GRILLO
Via Roma, 166 - Scandicci
a cura di LUCIO TRIZZINO



Venerdì 9 Marzo - ore 21,30
presso il G.F. IDEA FOTOGRAFICA
Via S. Bartolo a Cntoia, 95 - Firenze
a cura di NICOLA PICCHIONE



Venerdì 6 Aprile - ore 21,30
presso il G.F. RIFREDI IMMAGINE
Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze
a cura di CARLO CIAPPI



Venerdì 4 Maggio - ore 21,30
presso il G.F. IL CUPOLONE
Via Attavante, 5 - Firenze
a cura di ROBERTO GALASSINI

INGRESSO LIBERO - TUTTI I GRUPPI FOTOGRAFICI SONO INVITATI



DIPARTIMENTO
DIDATTICA FIAF



Quattro incontri sul tema **LA FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO IN ITALIA** a cura di Massimo Agus

La rappresentazione del paesaggio e dei luoghi ha caratterizzato in maniera centrale la fotografia italiana degli ultimi decenni del '900. La fotografia dei luoghi diventa il terreno sia per articolare una fotografia di impegno sociale, sia per affrontare una ricerca estetica e di linguaggio.

13 marzo ore 21,30 - Gabriele Basilico

di Giampiero D'Angeli (51 m.) (It)

"Fare dell'immagine un documento. Fare in modo che quel documento diventi arte, e dare a quell'arte un incommensurabile valore sociale." Gabriele Basilico

10 aprile ore 21,30 - Viaggio in Italia, i fotografi vent'anni dopo

di Maurizio Magri (60 m.) (It)

La mostra "Viaggio in Italia", promossa da Luigi Ghirri, è considerato una pietra miliare per la storia della fotografia italiana, una sorta di manifesto di quella che, dagli anni Ottanta, è diventata una importante tendenza della ricerca fotografica del nostro paese riconosciuta a livello internazionale: la scuola di paesaggio italiana.

8 maggio ore 21,30 - Mimmo Jodice

di Giampiero D'Angeli (53 m.) (It)

La visione di Mimmo Jodice è una rivisitazione in chiave metafisica di molti luoghi della quotidianità, una riflessione sulla classicità e lo spirito dell'antica cultura mediterranea, una visione immaginifica delle città del mondo.

12 giugno ore 21,30 - Franco Fontana

di Giampiero D'Angeli (43 m.) (It)

Franco Fontana percorre una ricerca di trasfigurazione del reale in chiave di pure campiture di colore, trasformando luoghi e paesaggi in astratte composizioni cromatiche.



**RASSEGNA DI PROIEZIONI VIDEO
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE
CON IL DELEGATO FIAF DI FIRENZE
RICONOSCIMENTO FIAF N. M31/2018**



presso il Gruppo Fotografico RIFREDI IMMAGINE
Centro Ricreativo Culturale "Lippi" - Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze
Ingresso libero - Informazioni al 3401847892

15 MAGGIO: USCITA FOTOGRAFICA NOTTURNA

In preparazione del concorso fotografico “Luci e immagini della notte“, che si terrà il primo martedì di giugno, martedì 15 maggio organizziamo una uscita fotografica nel centro storico di Firenze.

Tanti sono gli spunti fotografici che si possono trovare passeggiando tra le vie della nostra città dopo il tramonto.

Si invita comunque, ogni partecipante all'uscita fotografica e al relativo concorso, a focalizzare il proprio lavoro su una chiave di lettura originale per raccontare un particolare aspetto, una sensazione o una impressione anche non esclusivamente legato alla città di Firenze.

Come avrete avuto modo di vedere, lavorare a progetto e sviluppare un dispositivo narrativo o visivo, è sempre stato premiato nei nostri concorsi.

Quindi cerchiamo una idea interessante che ovviamente potrà essere sviluppata anche al di fuori dell'uscita fotografica del 15 maggio.

20 MAGGIO: MOSTRA DI ANDRE' KERTESZ

Domenica 20 maggio, con la guida di Massimo Agus, direttore di Dipartimento Didattica FIAF e docente di fotografia alla Scuola Marangoni e al L.A.B.A., visiteremo la mostra fotografica di André Kertész presso il Palazzo Ducale di Genova.

Gli spostamenti si svolgeranno in pullman gran turismo con partenza da Firenze Novoli alle ore 7,00. Nella mattinata visiteremo la mostra di André Kertész e dopo pranzo faremo un po' di foto nella parte vecchia di Genova. Il rientro a Firenze è previsto verso le 20,00

Ci sono ancora alcuni posti disponibili per cui affrettatevi a dare la vostra adesione. Il costo del pullman sarà comunicato appena conosceremo il numero esatto dei partecipanti, ovviamente poi siamo e meno spendiamo.



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE



**Il Gruppo fotografico
Rifredi Immagine
invita soci e amici alla
mostra delle fotografie di
ANDRE' KERTESZ**

Genova
Palazzo
Ducale

Fondazione per la Cultura



André Kertész

UN GRANDE MAESTRO DELLA FOTOGRAFIA DEL NOVECENTO

24 FEBBRAIO - 17 GIUGNO 2018
SOTTOPORTICATO

DOMENICA 20 MAGGIO

**Ritrovo dei partecipanti alle ore 7,00 a Firenze
presso il Mercato di Novoli in Viale Guidoni.**

Viaggio per Genova con pullman GranTurismo

**Il costo dipende dal numero dei partecipanti
e verrà comunicato non appena raccolte
le adesioni, più siamo e minore è la spesa**

**Per informazioni e prenotazioni chiamare
al più presto il 3401847892 o il 3332970287**

ANDRE' KERTESZ

Un grande maestro della fotografia del Novecento



www.palazzoducal.genova.it/andre-kertesz/

Considerato da Henry Cartier-Bresson il padre della fotografia contemporanea e da Brassai il proprio maestro, Kertész ha dimostrato come qualsiasi aspetto del mondo, dal più banale al più importante, meriti di essere fotografato. Tra i pionieri della fotografia straight, con i suoi costanti mutamenti di stile, temi e linguaggio, se da un lato ci impediscono di collocare il lavoro del fotografo ungherese in un ambito estetico esclusivo, dall'altro ne dimostrano la versatilità e la continua ricerca comunicativa.

Nonostante la strada sia stata il soggetto principale delle sue fotografie, non era interessato alla cronaca o agli eventi mondani, quanto alla possibilità di mostrare la felicità silenziosa dell'intimità quotidiana. Kertész ha mantenuto una linea poetica che lo tenne distante tanto dallo sperimentalismo di Man Ray, quanto dall'impegno sociale e politico che avrebbe avuto la sua definitiva consacrazione con la Guerra di Spagna del 1936.



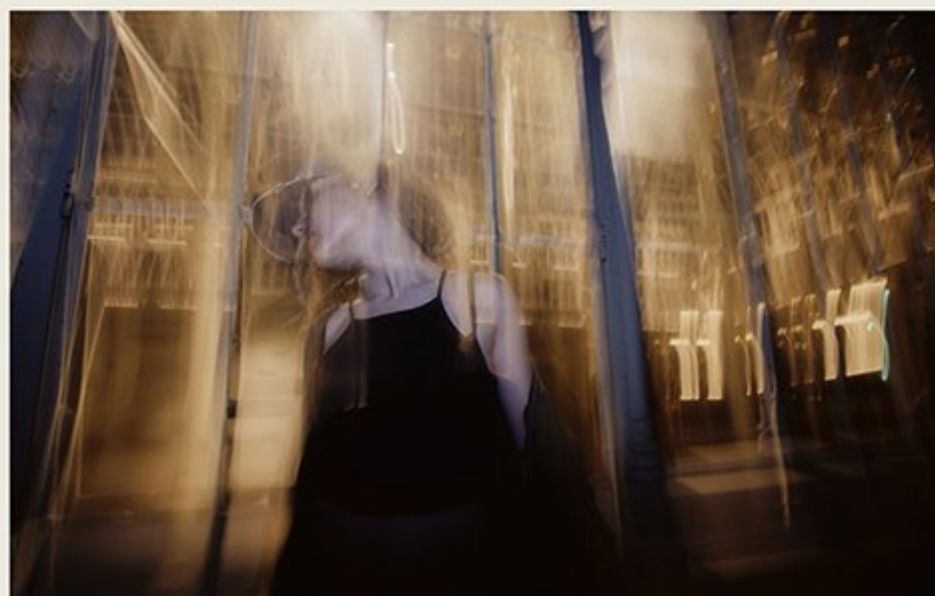
La mia fotografia è veramente un diario intimo – ha spiegato – è uno strumento, per dare un’espressione alla mia vita, per descrivere la mia vita, come i poeti o gli scrittori descrivono le esperienze che hanno vissuto



Ci lascia immagini che prediligono gli attimi, le emozioni passeggiare. Foto che vivono nel ricordo e che evocano ricordi. Il profilo dei comignoli sullo sfondo del cielo. Il gioco di doppi creato dall’ombra di una forchetta in un piatto. Tutto con una capacità modernissima di reinventare il reale.



PARLIAMO DI FOTOGRAFIA CON RICCARDO MUCI



**MARTEDI' 22 MAGGIO
ORE 21,30**

presso il Gruppo Fotografico RIFREDI IMMAGINE
Centro Ricreativo Culturale "Lippi" - Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze
Ingresso libero - Informazioni al 3401847892

29 MAGGIO: ASSEMBLEA DEI SOCI

L'ASSEMBLEA DEI SOCI CHE SI TIENE ANNUALMENTE A CONCLUSIONE DELLA STAGIONE FOTOGRAFICA COSTITUISCE UN MOMENTO FONDAMENTALE NELLA VITA DELLA NOSTRA ASSOCIAZIONE, PREME QUINDI SOTTOLINEARE L'IMPORTANZA DI PARTECIPARE A QUESTA TAPPA DI VERIFICA E DI CRESCITA DEL NOSTRO GRUPPO FOTOGRAFICO.

ORDINE DEL GIORNO:

Presentazione, discussione ed approvazione del bilancio chiuso al 31/12/2017;

Programmazione e discussione della attività futura del Gruppo Fotografico;

Varie ed eventuali.

L'assemblea si terrà in prima convocazione il giorno 29 maggio 2018 alle ore 21.00 e in seconda convocazione il giorno 29 maggio 2018 ore 21,45 presso la sede sociale in Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze c/o il Circolo Ricreativo "Lippi".

La partecipazione all'assemblea è riservata ai Soci in regola con la quota associativa per l'anno 2018.

SPAZIO CONCORSI



La partecipazione ai concorsi organizzati dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine è aperta a tutti e, nell'ottica che contraddistingue la nostra Associazione, sono organizzati in modo che ogni appuntamento, oltre ad essere stimolo e confronto, assuma una valenza di crescita collettiva.

Gli autori sono chiamati a sviluppare un tema comune con foto singole o con piccoli dispositivi visivi formati da più immagini, libere sono le dimensioni delle fotografie, l'allestimento e la presentazione.

Ogni autore ad inizio serata è invitato ad esporre il concept che ha sviluppato e le intenzioni della propria opera ai partecipanti all'incontro che poi saranno chiamati a votare i lavori. In questa fase i presenti possono fare domande agli autori, ma non possono esprimere pareri personali per non influenzare gli altri.

La votazione avviene su una scheda in base a tre parametri di valutazione indipendenti tra loro:

- attinenza al tema dato
- valenza estetica
- originalità nell'interpretazione

Tutti i presenti alla serata sono chiamati ad esprimere le loro valutazioni compresi gli autori che, ovviamente, non possono votare per le proprie opere.

Sulla base della somma dei punteggi così ottenuti viene stilata la classifica e, dopo la premiazione, si passa a discutere tutti insieme i primi dieci lavori classificati.

**IL CONCORSO DEL MESE DI MAGGIO/GIUGNO HA PER TEMA:
LUCI E IMMAGINI DELLA NOTTE**



REGOLAMENTO CONCORSO FOTOGRAFICO

**Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine il giorno
5 giugno 2018
organizza un concorso fotografico dal tema :
LUCI E IMMAGINI DELLA NOTTE**

- 1) Il concorso è aperto a tutti e si articola in una sola serata, ogni partecipante può presentare **una o due foto singole bianco e nero e/o colore**, oppure **un dispositivo visivo formato da un massimo di sei immagini legate tra loro da relazioni narrative, concettuali o stilistiche**.
- 2) **Tutti i lavori devono essere stampati**, le dimensioni sono libere. Le foto singole devono essere montate su cartoncino. Per i dispositivi visivi viene lasciata libera scelta all'autore sul numero delle immagini e per il tipo di allestimento da adottare per la presentazione (pannello, cartoncini in folder, ecc.).
- 3) Per ogni opera devono essere riportati in modo leggibile il **nome e cognome** dell'autore, l'eventuale **titolo o testo introduttivo** dovrà essere apposto sul lato anteriore della stampa o del pannello.
- 4) Il concorso è aperto a tutti, la quota di partecipazione è 2 € per i soci del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine e 5 € per i non soci.
- 5) **Le opere partecipanti al concorso devono essere consegnate alla Sede del Gruppo Fotografico - Via Pietro Fanfani, 16 a Firenze c/o il Circolo Ricreativo "Lippi" - il 5 giugno 2018 dalle 21,00 alle 21,30**. Nel caso di impossibilità per l'autore di partecipare alla serata può delegare un'altra persona non partecipante al concorso.
- 6) La giuria è interna e sarà composta da tutti i soci e non soci partecipanti alla serata, il voto è segreto e verrà apposto su una scheda predefinita. I partecipanti al concorso non potrà esprimere giudizio sulle proprie opere (eventuali delegati non potranno esprimere giudizio sulle opere dell'autore che rappresentano).
- 7) Verrà premiata una sola opera per autore, il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile.
- 8) Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine declina la piena responsabilità all'autore che risponde personalmente per quanto forma soggetto della fotografia e ne autorizza la eventuale pubblicazione e/o esposizione senza scopi di lucro. Il Gruppo Fotografico, pur assicurando la massima cura nella manipolazione delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- 9) Le opere presentate saranno restituite a fine serata.
- 10) I premi sono offerti dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine – Firenze.

CALENDARIO

Consegna delle opere	Martedì 5 giugno 2018 - ore 21,00-21,30
Giuria	Interna composta dai partecipanti alla serata
Premiazione	Martedì 5 giugno 2018
Premi	1° classificato: un libro fotografico 2° classificato: due bottiglie di vino 3° classificato: una bottiglia di vino

LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO

**LA DANZA DELLA
NATURA**



27 MARZO 2018

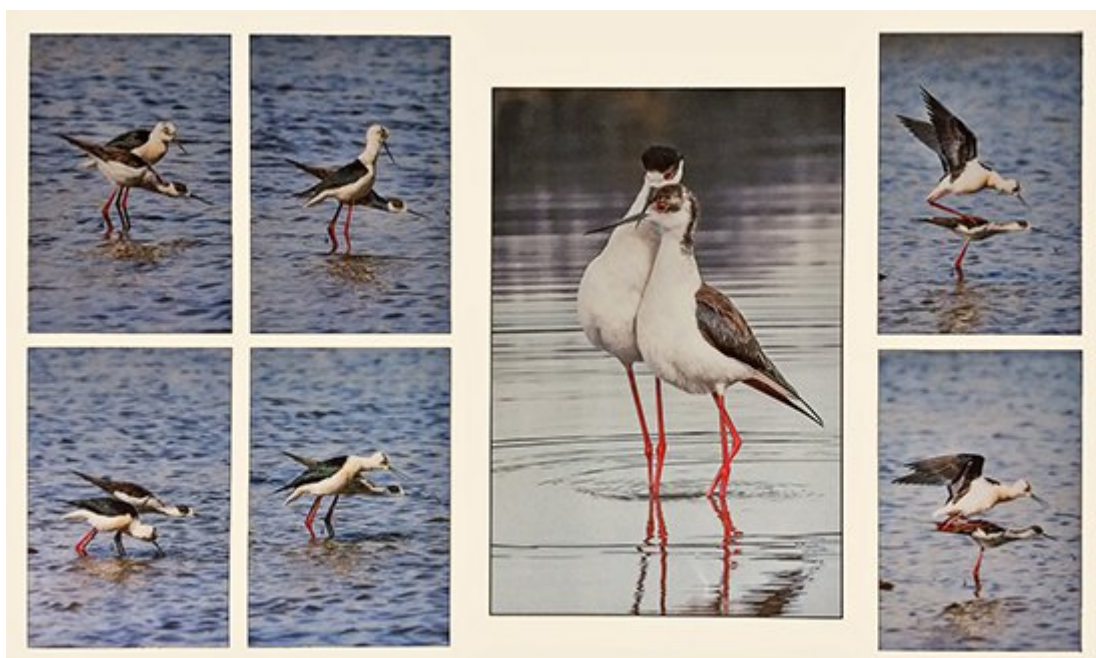


Foto di Gaetano Catalano



Foto di Filippo Bastiani



“La danza di Flora” di Marco Fantechi

NOTIZIE DALLA FIAF





MOSTRA FOTOGRAFICA
dei Laboratori tematici
della Toscana e della Liguria
“**CAPOLINEA**”



 RICONOSCIMENTO
FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE N. 1448/2018 

Dal 21 al 29 aprile 2018
LIMONAIA DI VILLA STROZZI
Via Pisana, 77 - Firenze
orario: 10,30/12,30 - 15,30/17,30

INAUGURAZIONE MOSTRA
SABATO 21 APRILE ORE 16,30

Analisi delle opere esposte a cura di
SILVANO BIOCCHI
Direttore del Dipartimento Cultura FIAF

Il Presidente della Commissione
Cultura del Quartiere 4
Marco Burgassi

Il Presidente del
Quartiere 4
Mirko Dormentoni

MOSTRA FOTOGRAFICA DEI LABORATORI TEMATICI DELLA TOSCANA E DELLA LIGURIA SUL TEMA “CAPOLINEA”

La mostra collettiva si è
inaugurata alla Limonaia di
Villa Strozzi il 21 aprile.

Nel corso dell'inaugurazione
il Direttore del Dipartimento
Cultura FIAF Silvano Bicch
ha analizzato le opere esposte





Venerdì 27 aprile, nell'ambito della mostra collettiva dei Laboratori Di Cult FIAF, incontro di lavoro del Laboratorio 2018 sul tema "La famiglia in Italia" con la partecipazione di Massimo Agus Direttore del Dipartimento Didattica FIAF



AUTORE DELL'ANNO FIAF TOSCANA

Presentazione opere entro maggio

Regolamento e scheda di partecipazione su:

www.fiaf.net/regioni/toscana/2018/03/30/autore-dellanno-fiaf-toscana-2018/

CONGRESSO NAZIONALE



PROGRAMMA CONGRESSO

Tutti i giorni del Congresso sarà attivo con orario 10.00-13.00, 15.00-20.00 un servizio di navetta gratuito che da Porta Colonia permetterà di raggiungere gratuitamente la Fortezza del Girifalco prenotando la corsa al numero 366 9362381

LUOGHI:

- Fortezza del Girifalco - Via Renato Bistacci
- Centro Convegni Sant'Agostino - Via Guelfa 40

• MERCOLEDÌ 9 MAGGIO

ore 15.00 | Apertura segreteria Congresso e accoglienza
 ore 17.30 | Apertura del 70° Congresso Fiaf
 ore 18.00 - 19.30 | Inaugurazione mostre
 ore 20.30 | Cena libera presso i ristoranti convenzionati del Congresso

• GIOVEDÌ 10 MAGGIO

9.00 - 13.00, 15.00 - 18.00 | Apertura segreteria Congresso e accoglienza
 9.00 - 17.30 | Ritrovo: Piazza del mercato
 Escursione guidata in pullman al lago Trasimeno San Feliciano (PG); visita al museo della Pesca, Lago Trasimeno e Oasi Naturalistica La Valle.
 10.00 - 13.00 | Piazza Signorelli,
 Visita al museo MAEC e al Museo Diocesano di Cortona (per chi non partecipa all'escursione)
 13.00 | Pranzo libero per chi non partecipa all'escursione
 16.00 - 18.00 | Sala Pancrazi, Conferenza "FIAF: 70 anni per la Fotografia" e seminari
 20.00 | Chiostro, Cena light a buffet
 21.30 | Auditorium Chiesa
 Proiezione Coppa DIAFAudiovisivi

• VENERDÌ 11 MAGGIO

9.00 - 13.00, 15.00 - 18.00 | Apertura segreteria congresso e accoglienza
 9.00 - 16.00 | Ritrovo: Piazza del mercato
 Escursione guidata in pullman a Bibbiena e visita al CIFA, Centro Italiano Fotografia d'Autore ed alla mostra "70 anni FIAF", seguita da pranzo.
 10.00 - 13.00 | Piazza Signorelli,
 Visita al museo MAEC e al Museo Diocesano di Cortona (per chi non partecipa all'escursione)
 13.00 | Pranzo libero per chi non partecipa all'escursione
 16.00 - 18.00 | Sala Pancrazi, Conferenza "I Testimonial de La Famiglia in Italia" e seminari
 16.00 - 18.00 | Chiostro, Spazio portfolio
 18.30 - 19.30 | Chiostro, Degustazione vini
 20.00 | Chiostro, Cena light a buffet
 21.30 | Auditorium Chiesa, Consegna Onorificenze FIAF e FIAP con proiezione vincitori Circuito e Coppa DIAF, Gran Premio Circoli e Foto dell'Anno

• SABATO 12 MAGGIO

9.00 - 13.00, 15.00 - 18.00 | Apertura segreteria Congresso e accoglienza
 9.00 - 13.00 | Sala Pancrazi, Assemblée soci
 10.00 - 13.00 | Chiostro, Spazio portfolio
 10.00 - 13.00, 14.00 - 17.00 | Workshop con Gianluca Catzeddu (Adobe Certified expert Photoshop)
 15.00 - 18.00 | Chiostro, Spazio portfolio
 16.30 - 19.30 | Sala Pancrazi, Presentazione libri FIAF e premiazione concorso UNHCR
 21.00 | Ristorante Tonino, Piazza Garibaldi 1
 Cena di gala

• DOMENICA 13 MAGGIO

10.00 - 18.00 | Workshop "Ritrarre con stile" con Daniele Barraco
 10.00 - 13.00 | Spazio portfolio
 13.00 | Pranzo a buffet
 15.00 - 16.00 | Premiazione portfolio e chiusura Congresso

ELENCO MOSTRE

- MAURIZIO GALIMBERTI
Grande Autore della Fotografia Contemporanea 2018
- STEFANIA ADAMI
Autore dell'Anno FIAF 2018
- NINO MIGLIORI
Imago Mentis
- FILIPPO VENTURI
Vincitore "Portfolio Italia 2017"
- MICHELE CRAMERI
Vincitore 17° Spazio Portfolio (Sestri Levante)
- MATTEO BALLOSTRO
Secondo Premio 17° Spazio Portfolio (Sestri Levante)
- MOSTRA DEGLI INSIGNITI FIAF 2018
- MOSTRA DEGLI INSIGNITI FIAP 2018
- CAMPIONI DEL MONDO 2017
- 27ª BIENNALE STAMPE A COLORI FIAP (in Norvegia)
- LA FOTO DELL'ANNO 2017
- GRAN PREMIO ITALIA PER CIRCOLI FIAF
- PROGETTO TALENT SCOUT - 4ª EDIZIONE
- CONTEST "PER AMORE"
Promosso da UNHCR
In collaborazione con FIAF



WORKSHOP

Attività prenotabile entro il 29 aprile 2018

1. Flusso di lavoro, camera Raw e Photoshop, conversione BN con G. Catzeddu (Adobe Certified expert Photoshop)
Prezzo: 79,00 €
Num. minimo di partecipanti: 10

2. Ritrarre con stile con Daniele Barraco. Una giornata con il ritrattista Daniele Barraco che ci illustrerà il suo metodo di lavoro: i suoi trucchi e le sue "ricette" per poter realizzare un ritratto di alto livello con stile. In questo workshop potrai scoprire come costruire un percorso solido per iniziare una carriera nel modo giusto o semplicemente per migliorare quella che stai già sviluppando. Dalla scelta delle luci, allo scatto, passando per la fase di editing, post-produzione, un ciclo che ogni fotografo dovrebbe riuscire a gestire in maniera completamente autonoma con l'intento di mantenere una qualità e un controllo costanti nelle proprie immagini.
Prezzo: 100,00 €
Num. minimo di partecipanti: 10

ESCURSIONI

Attività prenotabili entro il 29 aprile 2018

1. Escursione in pullman al Lago Trasimeno - San Feliciano (PG)
- visita al museo della Pesca
- pranzo
- visita Oasi Naturalistica La Valle
Prezzo: 48,00 €

2. Escursione in pullman a Bibbiena:
- visita al CIFA Centro Italiano Fotografia d'Autore
- pranzo
Prezzo: 28,00 €

VISITE GUIDATE

Attività prenotabile entro il 29 aprile 2018

Visite guidate al museo MAEC - Museo dell'Accademia Etrusca e della città di Cortona e al Museo Diocesano di Cortona.
Prezzo: 20,00 €
Num. minimo di persone: 7

SAPORI TOSCANI

DEGUSTAZIONE VINO
Prezzo: 15,00 €

CENA LIGHT A BUFFET
Prezzo: 20,00 €

PRANZO A BUFFET
Prezzo: 15,00 €

ALBERGHI CONVENZIONATI

Hotel San Luca**, Piazza Garibaldi**
disponibilità di camere singole, DUS, doppie, triple.
Prezzi da 75,00 € a 110,00 € inclusa colazione.

Locanda Pane e vino, Vicolo San Giovanni, 10
Disponibilità di camere doppie.
Prezzo 90,00 € inclusa colazione.

Hotel Sabrina**, via Roma 37**
disponibilità di camere doppie, triple, quadruple.
Prezzi da 90,00 € a 125,00 € inclusa colazione.

Hotel Villa Marsili**, Viale Cesare Battisti, 13**
disponibilità di camere doppie.
Prezzo 132,00 € inclusa prima colazione.

B&B Dolce Maria**, Via Ghini 12**
disponibilità di camere doppie.
Prezzo 100,00 € inclusa colazione.

B&B Le gelosie**, Via Dardano 6**
disponibilità di camere doppie e DUS.
Prezzo da 65,00 € a 90,00 € inclusa colazione.

Hotel Italia**, Via Ghibellina 5/7**
disponibilità di Standard doppia, Standard singola, Deluxe DUS, Junior suite.
Da 80,00 € a 150,00 € inclusa colazione.

Casa per ferie Santa Margherita, Viale Cesare Battisti 17,
Disponibilità di camere doppie, triple.
Da 68,00 € a 106,00 € inclusi colazione e parcheggio.

Hotel Oasi Neumann**, Via Le Contesse n. 1 (per automobili),** disponibilità di camere doppie, triple, DUS e quadruple senza aria condizionata.
Prezzi da 50,00 € a 90,00 € colazione inclusa.

Casa per ferie Betania*, via Severini 50, disponibilità di camere doppie.
Prezzi da 48,00 € a 66,00 €

La segreteria offre anche la disponibilità a trovare appartamenti in Cortona e nelle sue vicinanze per tutti gli interessati ad un diverso tipo di alloggio. Data la forte affluenza di turismo a Cortona, si consiglia di effettuare le prenotazioni entro il **12 aprile 2018**.

RISTORANTI CONVENZIONATI

Nel caso di disdetta la quota sarà rimborsata. È possibile acquistare i voucher del valore di 15,00 € da consumare presso le strutture ristorative convenzionate. La prenotazione dei voucher può essere effettuata al link delle prenotazioni e pagata tramite bonifico o in loco presso la segreteria di accoglienza del Congresso.

Taverna Pane e vino, Piazza Signorelli
Trattoria Dardano, via Dardano 24
Trattoria Etrusca, via Dardano 37
Enoteca Enotria, via Nazionale 81
Ristorante La Loggetta, Piazza di Pescheria 3
L'osteria del pozzo antico, via Ghini 14
Birrificio cortonese, via Guelfa 16
Ristorante Sartù, vicolo Baldacchini 2
Ristorante Il cacciatore, via Roma 11/13
Ristorante Fuffluns, via Ghibellina 3
Beerbone Art Burger, via Nazionale 55
Fettunta, via Maffei 5

CENA DI GALA

Attività prenotabile entro il 29 aprile 2018
La cena di gala si terrà presso il Ristorante "Tonino" Piazza Garibaldi, 1
Quota unica per cena compresa di bevande e caffè 45,00 €

INFO E CONTATTI

Tutte le informazioni sulle attività del Congresso e sulle prenotazioni alberghiere possono essere richieste all'indirizzo segreteriacongressofiafcortona@gmail.com
> Veronica Nicolardi, organizzazione: 3285531750, 0575603898
> Jonathan Podì, segreteria e accoglienza: 3289045564

Una volta prenotate le attività selezionate, ogni congressista deve inviare la ricevuta di versamento del totale della quota da effettuarsi a mezzo bonifico bancario, causale: "Prenotazione attività Congresso", intestato a:

ONTHEMOVE Associazione Culturale
Banca Popolare di Cortona (AR)
IBAN: IT85F054962540000010697498
BIC: POCSIT31
SWIFT: CIPBITMM

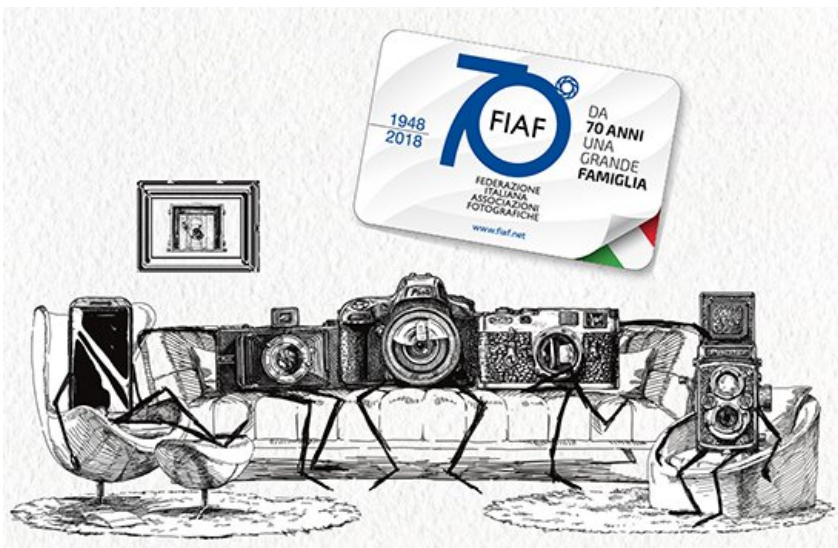
La ricevuta di versamento dovrà essere inviata a segreteriacongressofiafcortona@gmail.com

PRENOTAZIONI



Tutte le attività del congresso, incluse la selezione dell'albergo e della tipologia di camera, devono essere prenotate al seguente link rispettando le tempistiche indicate. Allo stesso link è possibile inoltre prenotare i voucher per le cene e i pranzi liberi da consumare presso i ristoranti convenzionati al congresso.

<https://goo.gl/forms/rS9HpgjDTktAQwS33>

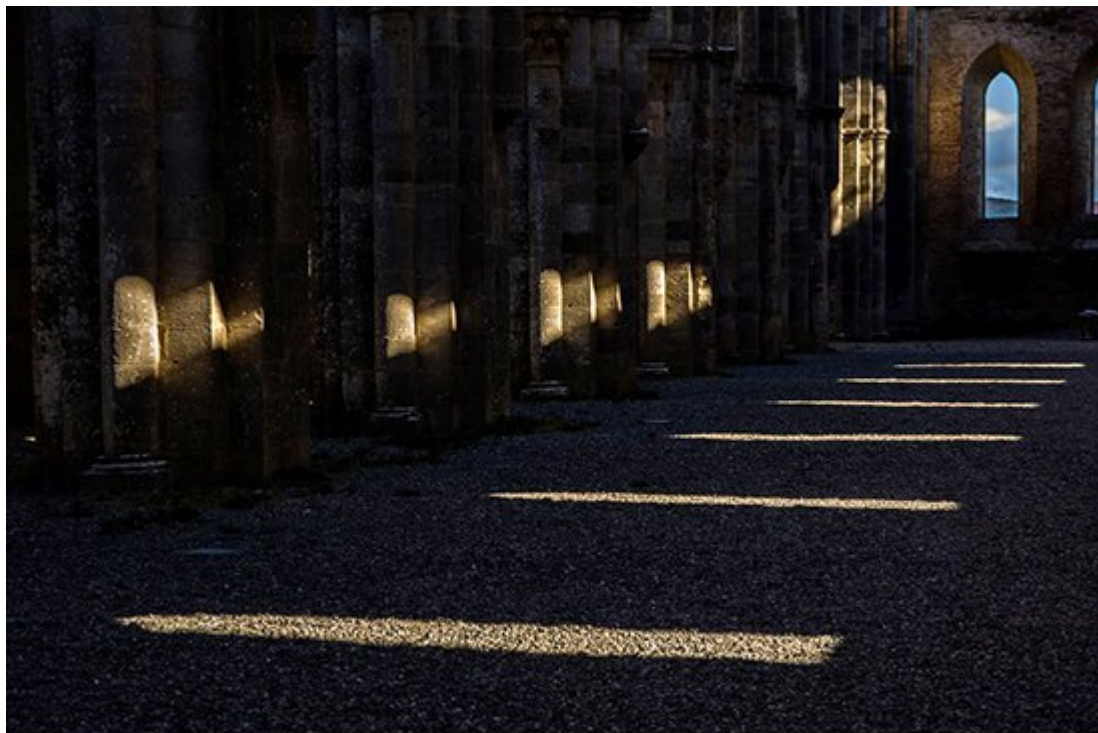


SLOW WATCHING

PHOTO-ART MOVEMENT



LE MIGLIORI DEL MESE



“Luci e ombre a San Galgano” di Michele Marini

Alessio Pelagatti - Una buona interpretazione del tema Slow Watching, suggestiva la diagonale dei segmenti di luce che portano alla finestra dove penetra l'azzurro.

Antonio Lorenzini - Lo "stra-fotografato" San Galgano visto con originalità. Ottimo gioco di luci ed ombre.

Antonio Desideri - Assegno sempre grande ammirazione alle foto che sanno reinterpretare luoghi già noti. Questo scatto ha proprio tale particolarità: rendere con pochi segni, differenti dai soliti noti, un luogo che conosciamo a menadito. La sintesi ha anche un altro pregio: uno sguardo di questo tipo sottende il tempo "slow" per arrivare al risultato.

Andrea Taschin - Concordo con quanto già detto dagli altri, si tratta di una visione differente della magnifica abbazia di San Galgano. Trovo un po' innaturale la luce ed il cielo ottenuti in post-produzione la in fondo sulle finestre a sesto acuto.

Marco Fantechi - Nel silenzio dei propri pensieri, preghiera o meditazione, i raggi del sole sono come passi che portano verso la luce.



Foto di Patrizia Minelli

Antonio Lorenzini - Immagine interessante che lascia molto spazio alla fantasia.

Antonio Desideri - E se fosse una tela? I segni del tempo somigliano più a colpi di spatola sul colore che non a difetti della "pellicola". E se fosse un dipinto? Questo taglio molto selettivo sembra la ricerca dell'inquadratura di un impressionista. E se fosse un disegno rubato al tempo? La memoria, quando deve ricordare, perde necessariamente lucidità e reinventa i suoi contorni, li sfuma. Opto per la fantasia al lavoro, per il mistero di un'immagine evocativa, Impression, histoire à faire (Impressione, racconto in divenire). Così, le mettiamo anche un titolo.

Andrea Taschin - Chi è lei? Chi è lui in fondo? Che cosa succede? Qui di nuovo c'è un prima un durante ed un dopo... e immagino.

Marco Fantechi - Una serie di vetri, le lenti, separano il fotografo dalla realtà, poi un processo, che prima era chimico, ora elettrico, ci restituisce una impronta al mondo. Nel frattempo la vita è diventata storia e quell'attimo inquadrato ci da sempre meno risposte e tante domande. Domande a cui ognuno che guarda troverà la propria risposta e in quella foto metterà un po' di sé stesso.





“Gli amanti di Firenze” di Stefano Matti

Antonio Lorenzini - La trovo decisamente interessante. Due corpi che si raccontano. Particolare fotografia dal Piazzale con affaccio sul mondo.

Marco Fantechi - Il lieve movimento di un abbraccio, e sullo sfondo il brillio delle luci della città, interrompono l'immobilità della calda sera d'estate.

Antonio Desideri - Sempre molto interessante il contrasto tra due piani e due fuochi differenti. Il mosso ed il perfettamente inciso sono la sintesi di un sipario aperto attraverso il quale possiamo guardare. Scegliendo se il nostro spettacolo sia là sul palco oppure, perché no?, tra le pieghe del sipario stesso. Qui lo SW è dato da quel movimento lento, un guardare che si fa per forza ricerca e scelta. O di qui, o di là. Mai entrambi?

Lia Mucciarini - Qui la città è un po' meno protagonista del solito e fa "solo" da sfondo e da testimone ad una coppia colta nell'abbraccio. La storia, della città e delle coppie, si ripete ancora ed ancora si ripeterà, e gli amanti di Firenze sono e saranno sempre tanti. Mi piace la foto e mi piace il titolo, che gioca con chi ama cosa.

Andrea Taschin - Qui immagino un prima un durante e un dopo, il mosso dei due soggetti in primo piano ma a lato, quasi a sottolineare il loro amore che esiste a prescindere da cosa succede attorno, in città, è funzionale a dare spazio a questa mia immaginazione. Molto bella.



**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze
I Notiziari precedenti sono disponibili su
www.rifredimmagine.it/inf**

**Decreto Legislativo n. 196 - 2003
Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali**

Questo Notiziario è inviato via e-mail a soci e simpatizzanti del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze, gli indirizzi di posta elettronica presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle e-mail sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a newsletter@rifredimmagine.it con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

