

TRA IMMAGINAZIONE E REALTA'

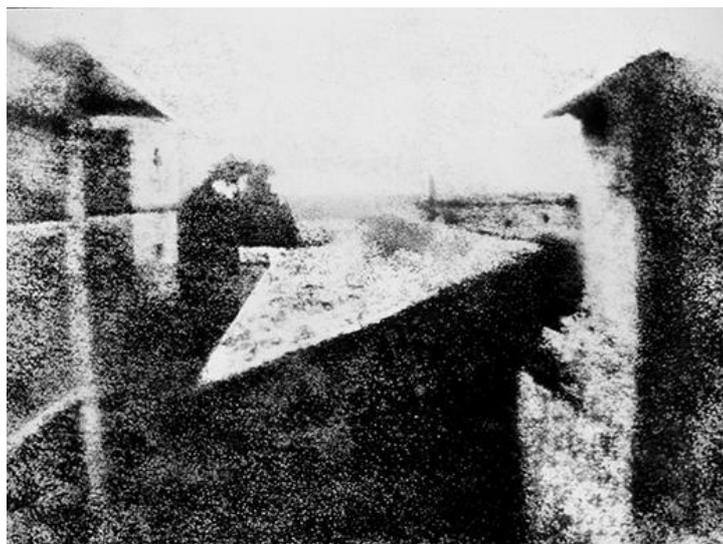


TRA IMMAGINAZIONE E REALTA'

Il 7 gennaio abbiamo ricordato i 180 anni dall'invenzione della fotografia. In quella data infatti François Jean Dominique Arago, studioso e uomo politico, illustrò nei dettagli all'Accademia di Francia l'invenzione di Louis Mandé Daguerre, la "daguerreotype".

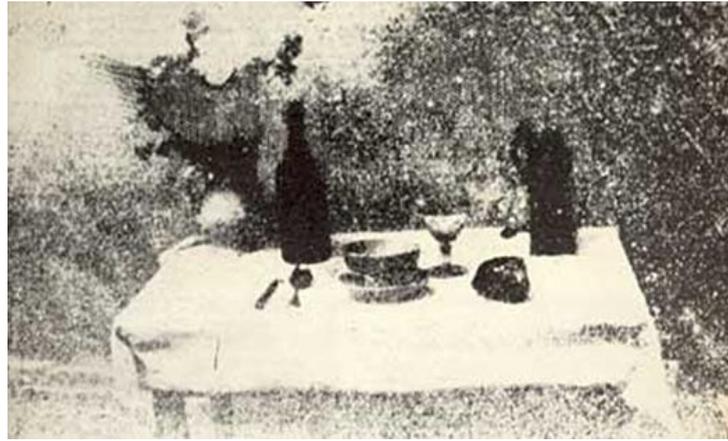
Era l'anno 1839, ma la prima fotografia era già nata 13 anni prima, nel 1826, quando Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833) realizzò una immagine con un procedimento che sfruttava la proprietà di indurirsi della miscela di bitume esposta alla luce.

Questo esperimento fu realizzato da Niépce con una camera oscura, su un foglio di stagno 16×20 cm. ricoperto di bitume di Giudea dopo una lunga esposizione (probabilmente 8 ore), nella sua casa laboratorio detta "Le Gras", attualmente sede museale, a Saint-Loup-de-Varennes. Quindi Niépce intitolò questo primo esperimento "Point de vue du Gras" tradotto "Vista dalla finestra a Le Gras", ma letteralmente anche "Punto di vista da...".



Joseph Nicéphore Niépce - 1826

Successivamente Niépce battezzò la sua invenzione "héliographie" (letteralmente "scrittura con il sole") ed è interessante notare come, già nei nomi attribuiti al momento della sua invenzione, probabilmente per un caso profetico, la fotografia iniziava a dibattersi tra i due poli che ancora ad oggi la contraddistinguono: "punto di vista" (interpretazione soggettiva del mondo) e "scrittura di luce" (documentazione e impronta oggettiva della realtà).



Joseph Nicéphore Niépce - 1832

Tra immaginario e reale la fotografia già dal suo nascere si intromette nel mondo della pittura, che nel tempo si è allontanata con determinazione dalla rappresentazione del reale. Come mai accaduto in passato, partendo dalla seconda metà del 1800, gli artisti hanno sentito la necessità di identificarsi in sodalizi e movimenti di pensiero artistici: nasce non a caso proprio in questo periodo storico quella che definiamo l'Arte Moderna.



Louis Mandé Daguerre - 1837

Anche la fotografia nel tempo ha subito una evoluzione, legata sì ad aspetti tecnici, ma anche determinata dal contesto storico e dallo sviluppo e diffusione di altri nuovi mezzi di comunicazione. Anche nel suo ambito si sono sviluppate idee, tendenze, correnti e movimenti di pensiero che, più o meno inconsciamente, influenzano il nostro comunicare con le immagini.

Spesso mi accorgo di come per noi sia facile lasciarci affascinare dalla tecnica delle nostre apparecchiature fotografiche. Tutti probabilmente abbiamo ben chiaro il percorso che dalle prime sperimentazioni ha portato alla pellicola e poi allo sviluppo dei sensori e quindi alla fotografia digitale. Ma quanti realmente conoscono le idee che grazie a questi strumenti nel tempo si sono sviluppate?

È importante conoscere questo percorso per meglio capire i pensieri che hanno guidato il lavoro di tanti autori. Così da aprile, presso il nostro Gruppo fotografico, si terranno con cadenza mensile una serie di cinque incontri che, grazie a dei video reperiti da Bruno Simini, ci forniranno l'occasione di dare alcuni "Sguardi sulla storia della fotografia". In ogni serata saranno proiettati due brevi video, che ci daranno spunti di discussione e scambio di idee.

Marco Fantechi

Foto di copertina:

*Joseph Nicéphore Niépce
Point de vue du Gras – 1826*

*Louis Mandé Daguerre
Boulevard Du Temple – 1839*

*Alfred Stieglitz
Grand central station- 1929*

APPROFONDIMENTO



Ad approfondimento della rassegna “**Sguardi sulla storia della fotografia**” si riportano di seguito una serie di link al blog del **Dipartimento Cultura FIAF, Agorà Di Cult**, dove sono stati pubblicati una serie di post con cui **Monica Mazzolini**, docente e storica della fotografia, ripercorre, attraverso i manifesti di pensiero che si sono susseguiti dai primi del '900, l'affascinante percorso di questo stupendo mezzo di comunicazione:

Cos'è il manifesto di un movimento artistico?

www.fiaf.net/agoradicult/2017/09/24/manifesti-virtuali_-01-di-monica-mazzolini/

Il manifesto de "La bussola" (1)

www.fiaf.net/agoradicult/2017/10/22/manifesti-virtuali_-02-1-di-monica-mazzolini/

Il manifesto de "La bussola" (2)

www.fiaf.net/agoradicult/2017/10/29/manifesti-virtuali_-02-2-di-monica-mazzolini/

Il manifesto della "Magnum Photos Inc." (1)

www.fiaf.net/agoradicult/2017/12/03/manifesti-virtuali_-03-1-di-monica-mazzolini/

Il manifesto della "Magnum Photos Inc." (2)

www.fiaf.net/agoradicult/2017/12/10/manifesti-virtuali_-03-2-di-monica-mazzolini/

I manifesti degli albori della fotografia

www.fiaf.net/agoradicult/2018/01/14/manifesti-virtuali_-04-1-di-monica-mazzolini/

I manifesti degli albori della fotografia - "La Lumière"

www.fiaf.net/agoradicult/2018/01/21/manifesti-virtuali_-04-2-di-monica-mazzolini/

I manifesti degli albori della fotografia - "La Société Française de Photographie"

www.fiaf.net/agoradicult/2018/03/11/manifesti-virtuali_-04-3-di-monica-mazzolini/

I manifesti degli albori della fotografia - "Il dibattito"

www.fiaf.net/agoradicult/2018/03/18/manifesti-virtuali_-04-4-di-monica-mazzolini/

I Preraffaelliti, il Pittorialismo e il Simbolismo (1)

www.fiaf.net/agoradicult/2018/04/22/manifesti-virtuali_-05-1-di-monica-mazzolini/

I Preraffaelliti, il Pittorialismo e il Simbolismo (2)

www.fiaf.net/agoradicult/2018/04/29/manifesti-virtuali_-05-2-di-monica-mazzolini/

Quando la fotografia diventa "istantanea" (1)

www.fiaf.net/agoradicult/2018/06/10/manifesti-virtuali_-06-1-di-monica-mazzolini/

Quando la fotografia diventa "istantanea" (2)

www.fiaf.net/agoradicult/2018/06/17/manifesti-virtuali_-06-2-di-monica-mazzolini/

La Photo-Secession e Camera Work: il manifesto

www.fiaf.net/agoradicult/2018/09/23/manifesti-virtuali_07-1-di-monica-mazzolini/

La Photo-Secession e Camera Work: le fotografie

www.fiaf.net/agoradicult/2018/09/30/manifesti-virtuali_07-2-di-monica-mazzolini/

Il Fotodinamismo e il Futurismo

www.fiaf.net/agoradicult/2019/01/20/manifesti-virtuali_08-1-di-monica-mazzolini/

2 APRILE - USIAMO IL FLASH

Serata a cura di Bruno Simini
sulle tecniche di utilizzo del flash



9 APRILE – ANALISI E VALUTAZIONE FOTO

Con questo incontro dedicato alle fotografie di **Lia Mucciarini** e **Roberto Mannini** vogliamo continuare la serie delle serate orientate all'analisi, valutazione e discussione dei lavori dei Soci.

Nel nostro Gruppo Fotografico abbiamo puntato molto sui laboratori e sui lavori collettivi, questo è stato di stimolo e di crescita per tutti noi, inoltre, fotografare insieme, è un buon metodo per fortificare i rapporti interpersonali e far nascere amicizie. Ma **sarà sicuramente interessante anche scoprire la personalità artistica e lo stile individuale di ognuno di noi.**

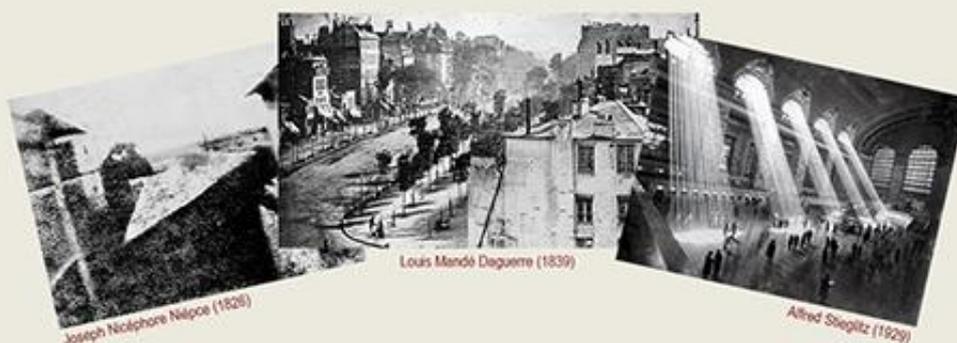
Per questo incontro, e per quelli che saranno organizzati nei prossimi mesi, si richiede agli autori **una serie di 10 -15 foto singole** oppure **1 o 2 dispositivi visivi o lavori a portfolio** (anche in fase di realizzazione) **che siano espressione originale e personale della loro ricerca fotografica e stilistica.**

Nel corso dell'incontro tutti i partecipanti alla serata saranno invitati a valutare e discutere i lavori presentati esprimendo i loro pareri e ponendo domande.

Ogni immagine è comunicazione, ci parla con un suo linguaggio, dobbiamo imparare ad ascoltare con gli occhi e a vedere con la mente, se è una buona fotografia ci racconterà sempre qualcosa che va oltre quello che semplicemente mostra.



SGUARDI SULLA STORIA DELLA FOTOGRAFIA



Programma:

- | | | |
|---------------------|-----------------|---------------------|
| 16 aprile | Gli inventori | - I primitivi |
| 21 maggio | Pittorialismo | - Nuove visioni |
| 17 settembre | Fotogiornalismo | - Surrealisti |
| 15 ottobre | Messa in scena | - Nuova oggettività |
| 19 novembre | L'intimità | - Immagini trovate |

Incontri condotti da Bruno Simini - inizio ore 21,30
presso il Gruppo Fotografico RIFREDI IMMAGINE
C. R. C. "Lippi" - Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze
Ingresso libero - Informazioni al 3401847892



REGOLAMENTO CONCORSO FOTOGRAFICO

Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine il giorno

30 aprile 2019

organizza un concorso fotografico dal tema :

EMOZIONI IN MUSICA

- 1) Il concorso è aperto a tutti e si articola in una sola serata, ogni partecipante può presentare **una o due foto singole bianco e nero e/o colore, oppure un dispositivo visivo formato da un massimo di sei immagini legate tra loro da relazioni narrative, concettuali o stilistiche.**
- 2) **Tutti i lavori devono essere stampati**, le dimensioni sono libere. Le foto singole devono essere montate su cartoncino. Per i dispositivi visivi viene lasciata libera scelta all'autore sul numero delle immagini e per il tipo di allestimento da adottare per la presentazione (pannello, cartoncini in folder, ecc.).
- 3) Per ogni opera devono essere riportati in modo leggibile il **nome e cognome** dell'autore, l'eventuale **titolo o testo introduttivo** dovrà essere apposto sul lato anteriore della stampa o del pannello.
- 4) Il concorso è aperto a tutti, la quota di partecipazione è 2 € per i soci del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine e 5 € per i non soci.
- 5) **Le opere partecipanti al concorso devono essere consegnate alla Sede del Gruppo Fotografico - Via Pietro Fanfani, 16 a Firenze c/o il Circolo Ricreativo "Lippi" - il 30 aprile 2019 dalle 21,00 alle 21,30.** Nel caso di impossibilità per l'autore di partecipare alla serata può delegare un'altra persona non partecipante al concorso.
- 6) La giuria è interna e sarà composta da tutti i soci e non soci partecipanti alla serata, il voto è segreto e verrà apposto su una scheda predefinita. I partecipanti al concorso non potrà esprimere giudizio sulle proprie opere (eventuali delegati non potranno esprimere giudizio sulle opere dell'autore che rappresentano).
- 7) Verrà premiata una sola opera per autore, il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile.
- 8) Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine declina la piena responsabilità all'autore che risponde personalmente per quanto forma soggetto della fotografia e ne autorizza la eventuale pubblicazione e/o esposizione senza scopi di lucro. Il Gruppo Fotografico, pur assicurando la massima cura nella manipolazione delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- 9) Le opere presentate saranno restituite a fine serata.
- 10) I premi sono offerti dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine – Firenze.

CALENDARIO

Consegna delle opere	Martedì 30 aprile 2019- ore 21,00-21,30
Giuria	Interna composta dai partecipanti alla serata
Premiazione	Martedì 30 aprile 2019
Premi	1° classificato: un libro fotografico 2° classificato: due bottiglie di vino 3° classificato: una bottiglia di vino

SPAZIO CONCORSI



La partecipazione ai concorsi organizzati dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine è aperta a tutti e, nell'ottica che contraddistingue la nostra Associazione, sono organizzati in modo che ogni appuntamento, oltre ad essere stimolo e confronto, assuma una valenza di crescita collettiva.

Gli autori sono chiamati a sviluppare un tema comune con foto singole o con piccoli dispositivi visivi formati da più immagini, libere sono le dimensioni delle fotografie, l'allestimento e la presentazione.

Ogni autore ad inizio serata è invitato ad esporre il concept che ha sviluppato e le intenzioni della propria opera ai partecipanti all'incontro che poi saranno chiamati a votare i lavori. In questa fase i presenti possono fare domande agli autori, ma non possono esprimere pareri personali per non influenzare gli altri.

La votazione avviene su una scheda in base a tre parametri di valutazione indipendenti tra loro:

- attinenza al tema dato
- valenza estetica
- originalità nell'interpretazione

Tutti i presenti alla serata sono chiamati ad esprimere le loro valutazioni compresi gli autori che, ovviamente, non possono votare per le proprie opere.

Sulla base della somma dei punteggi così ottenuti viene stilata la classifica e, dopo la premiazione, si passa a discutere tutti insieme i primi dieci lavori classificati.

IL CONCORSO DEL MESE DI APRILE HA PER TEMA:
EMOZIONI IN MUSICA

LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
DENTRO LA SCULTURA
L'ANIMA



26 FEBBRAIO 2019



Bruno Simini



Francesco Catalano

LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
DENTRO LA SCULTURA
L'ANIMA



26 FEBBRAIO 2019



Statua Demidoff - Firenze
Lorenzo Bartolini (1830-1849)
Foto di Marco Fantechi

Charlotte Rampling
Foto di Elisabetta Catalano

Aly Mc Graw
Foto di Elisabetta Catalano

Statua Demidoff - Firenze
Lorenzo Bartolini (1830-1849)
Foto di Marco Fantechi

Marco Fantechi

LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
DENTRO LA SCULTURA
L'ANIMA



26 FEBBRAIO 2019



*Ed in
Dante
La cultura
L'Anima
Se sopra e se
la qui forse
Si vede
la qui presenza
Il solo...
Al rispetto
Di Dio
Gaetano Catalano*

Gaetano Catalano

NOTIZIE DALLA FIAF



71° Congresso Nazionale FIAF

MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Piazza Museo 19 NAPOLI | www.museoarcheologiconapoli.it
raggiungibile con MM linea 1 fermata Museo (sottostante il MANN)
oppure MM linea 2 fermata Piazza Cavour (100mt a piedi)

info | congresso@flegreaphoto.it | +39 392 6421465 ore 16.00/19.00

PROGRAMMA CONGRESSO

MERCOLEDÌ 10 APRILE

ore 17.00 | Arrivo Congressisti e sistemazione negli Hotel
apertura Segreteria Congresso presso

MANN, Museo Archeologico Nazionale Napoli

ore 17.30 | Conferenza d'Inaugurazione "71° Congresso Nazionale FIAF"

MIBAC per la fotografia "Gli archivi di fotografia: un problema aperto" | intervengono

Paolo GIULIERINI | Direttore MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Claudio PASTRONE | Direttore CIFA Area Cultura e Didattica

Francesca FABIANI | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Barbara BERGAGLIO | CAMERA Centro Italiano per la Fotografia

ore 18.30 | Inaugurazione mostre presso MANN

ore 20.30 | Cena libera presso ristoranti convenzionati

GIOVEDÌ 11 APRILE

ore 09.30 | Apertura Segreteria Congresso presso **MANN**

e visita guidata "Napoli dall'alto presso Castel Sant'Elmo"

ore 17.00 | Incontro con **Fabio Donato** "Una esperienza unica, 50 anni di fotografia di Fabio Donato" in
collaborazione con Accademia Belle Arti di Napoli

ore 20.00 | Cena libera presso ristoranti convenzionati

ore 21.30 | Proiezione Audiovisivi "Coppa DiAF"

NOTIZIE DALLA FIAF



VENERDÌ 12 APRILE

ore 09.30 | Apertura Segreteria Congresso presso MANN e escursione Capri o "Napoli Centro Antico"
ore 09.00/19.00 | Visita **MANN** esibendo la card "fotograFIAnapoli"
ore 10.00 | incontro con **Aniello Barone**
"AABBAA di Napoli e Biennale FIAF dei giovani fotografi: per una pedagogia della fotografia" in collaborazione con Accademia Belle Arti di Napoli
ore 15.00/18.00 | spazio portfolio
ore 17.00/19.00 | incontro con **Antonio Biasiucci** "LAB per un laboratorio irregolare"
ore 20.00 | Cena libera o Cena light a buffet presso **Grand Hotel Oriente** quota unica 25€ da prenotare
ore 21.30 | Consegna Onorificenze FIAF e FIAP con proiezioni Vincitore "Coppa DiAF", "Foto dell'Anno 2018" e "Gran Premio Italia per Circoli" | presso **Grand Hotel Oriente**

SABATO 13 APRILE

ore 09.30 | Apertura Segreteria Congresso presso MANN e visita guidata Napoli in riva al mare
ore 09.00/13.00 | assemblea ordinaria soci FIAF
ore 10.00/13.00 | spazio portfolio
ore 15.00/18.00 | spazio portfolio
ore 17.00/19.00 | Presentazione libri FIAF
ore 21.00 | cena di gala

DOMENICA 14 APRILE

ore 09.00/11.00 | Spazio portfolio
ore 09.30/11.00 | incontro con **Lorenzo Zoppolato** "Storie in fotografia" in collaborazione con Fujifilm Italia
ore 11.00/12.30 | incontro con **Gianni Fiorito** "Una storia tra fotografia e cinema"
ore 13.00 | Premiazione "Spazio Portfolio" e chiusura 71° Congresso

ELENCO MOSTRE

MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli h. 09.30/19.00

- Grande Autore della Fotografia Contemporanea 2019 **Lisetta Carmi**
- Autore dell'Anno FIAF 2019 **Francesco Comello**
- Vincitore Portfolio Italia 2018 **Lorenzo Zoppolato**
- Autori premiati 18° Spazio Portfolio **Federica Zucchini** e **Francesca Artoni**
- Insigniti FIAF/FIAP 2019
- Campioni del Mondo 2018 19^a Biennale Natura (CLP) FIAP (in Oman)
- La Foto dell'Anno 2018 FIAF
- Gran Premio Italia per Circoli FIAF
- Progetto Talent Scout - 5^a Edizione
- 10 anni di fotografia del biennio dell'Accademia Belle Arti di Napoli
- NAPOLI VELATA di **Oreste Pipolo**
- ANIMA CAMPANA collettiva a cura di FIAF Campania

SLOW WATCHING PHOTO-ART MOVEMENT



LE MIGLIORI DEL MESE



“Simmetrie di Marcovaldo” di Silvio Da San Martino

Antonio Desideri - Il titolo è molto intrigante, ben scelto e si lega direttamente ad uno degli archetipi letterari italiani. Il dispositivo mi convince soprattutto per due motivi. Il primo, che riguarda direttamente il rapporto tra fotografia e letteratura, mi lascia interpretare queste immagini come altrettanti sguardi di Marcovaldo stesso: la sua buffa ingenuità, portata a zonzo per la città di cemento, produce questi piccoli appunti, righe di pensiero su una pagina di quaderno; uno sguardo elementare, semplice ma per nulla banale che sono poi, giustappunto, le caratteristiche peculiari del Marcovaldo letterario. Il secondo motivo di approvazione riguarda lo svolgimento più strettamente fotografico, quello della scelta degli elementi "grafici" e della loro composizione. L'autore/autrice sceglie di comporre il proprio significato partendo dal più semplice per arrivare al più complesso, con una operazione quasi propedeutica allo sguardo; ci accompagna cioè nell'accumulo del senso: si parte da un singolo fregio su una mattonella antica, si transita attraverso un decoro muralista che raddoppia la prima diagonale in una "X" per arrivare infine alla complessità di una sorta di finestra postmoderna. Par di vederlo lo stupore di Marcovaldo che passeggia in città e s'imbatte in questi segni. E non li capisce, e li confonde, e li piega infine al suo mondo surreale ma delicato che è il mondo sghembo di noi tutti umani chiusi in una gabbia di cemento come la città. Immaginatevi che sbarre! Sembra di vederle, no?... A5 B5 C6

Marco Fantechi - Concordo con l'elegante recensione di Antonio, sicuramente lo stupore e le domande che attraversano lo sguardo del protagonista dei racconti di Italo Calvino ci guidano a comunicare con delle immagini perfettamente aderenti alle idee Slow Watching. Il saper vedere quello che gli altri non vedono si traduce nel bisogno di comunicare attraverso quei dettagli un mondo silenzioso e parallelo fatto di domande, percezioni ed emozioni. A5 B5 C5



“Dipendenze” di Marco Lorini

Antonio Desideri - Sicuramente non è Slow Watching ma, vivaddio!, un po' di pensiero dietro uno scatto. Una ricerca di senso, un'idea creativa che sottende un messaggio da parte del fotografo; una visione del mondo. Azzeccata la prospettiva centrale dello scatto e, tutto sommato, anche quell'inclinazione vagamente sghemba (possiamo parafrasare dicendo: (di)pendenze?) del pontile aggiunge movimento alla composizione. Ripeto: non brilla per attinenza al tema ma per il resto è forte, comunica bene, risolve l'enigma che ci pone con un altro enigma: che meraviglioso canale televisivo sta guardando?... A2 B5 C6

Marco Fantechi - Non scarterei questa foto per la scarsa attinenza all'idea Slow Watching. La bimba che guarda il mare non direttamente, ma attraverso la sua rappresentazione, è simbolo del nostro conoscere il mondo non per esperienza diretta, ma ormai sempre più attraverso una conoscenza "mediata" dai vari mezzi di comunicazione (tv, rete, immagini, pubblicità, ecc.). Appare ironica la situazione soprattutto per la precarietà della struttura realizzata con materiali di recupero, ma anche qui i dipinti, come in una trasmissione televisiva, offrono una visione più allettante del mondo, i colori sono vivi e riscuotono l'attenzione molto più del mare reale che si perde nella foschia. A5 B5 C5



www.slow-watching.it



Foto di Alessandro Errigo

Antonio Desideri - America, solitudine, vecchiaia, America, silenzio, attesa, disperazione, America, noia, riflessione, preghiera, America, lasciatemi in pace, non sono una scimmietta in gabbia, America. Tanta America, ne scelgo uno per tutti: Meyerowitz, sperando di non aver sbagliato assonanza. Ché oltretutto più slow di così si muore! A5 B6 C5

Marco Fantechi - Anche Edward Hopper con i suoi silenzi di solitudine e incomunicabilità... A5 B5 C5





“Oltre le macerie” di Emanuela Vanello

Marco Fantechi - Sicuramente vicina all'idea Slow Watching che può giocare anche sullo stupore del particolare trovato laddove meno ti aspetti. Ecco allora il geranio che occhieggia da dietro la finestra di un edificio abbandonato diviene una domanda. A5 B2 C4



www.slow-watching.it

PARAMETRI DI LETTURA

- A - Attinenza idea Slow Watching
- B - Appropriata valenza estetica
- C - Originalità nell'interpretazione

VALUTAZIONI

- 0 = Inaccettabile
- 1 = Insufficiente
- 2 = Scarsa
- 3 = Sufficiente
- 4 = Discreta
- 5 = Buona
- 6 = Ottima



www.slow-watching.it



SLOW WATCHING

Photo-art Movement

www.slow-watching.it

dove la fotografia è linguaggio,
prodotto di pensiero,
alla ricerca di nuovi sguardi

GRUPPO DI FOTOGRAFIA CAMERA CHIARA



B

Biblioteca Palagio
di Parte Guelfa



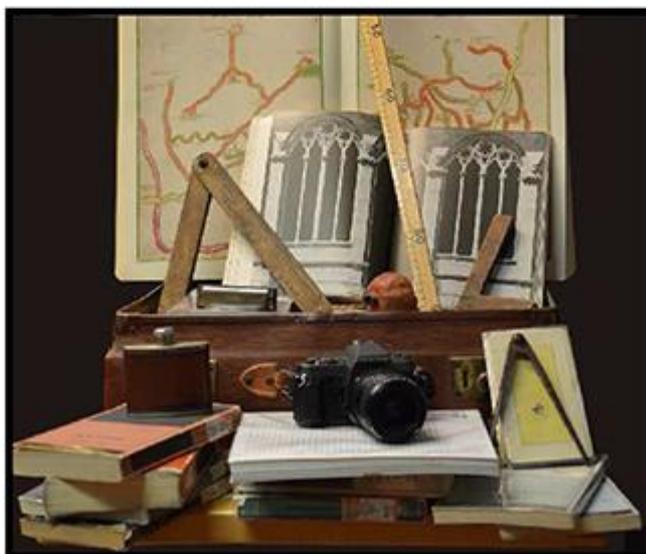
COMUNE DI
FIRENZE



B

Biblioteca Palagio
di Parte Guelfa

Gruppo di fotografia LA CAMERA CHIARA DI PALAGIO



Mercoledì 17 aprile ore 18,00

Nel cuore di Firenze, nella splendida cornice della Sala dei Consoli della Biblioteca del Palagio, ogni terzo mercoledì del mese, si tengono gli incontri del gruppo di fotografia **La Camera Chiara**: un laboratorio aperto ai saperi e alla cultura fotografica dove proporre nuovi progetti e idee, dalla ricerca sulle **tracce dal presente e dal passato di Firenze**, che da sempre ha contraddistinto l'attività di questo gruppo, fino ad arrivare a sviluppare i temi proposti per i **Laboratori del Dip. Cultura FIAF**.

La Biblioteca del Palagio dispone inoltre di una ampia e interessante raccolta di testi sulla fotografia disponibile per la consultazione e per il prestito.

Il gruppo è aperto a tutti previa iscrizione alla Biblioteca
Per informazioni rivolgersi al 055-2616030 oppure
inviare una e-mail a bibliotecapalagio@comune.fi.it

Biblioteca Palagio di Parte Guelfa - Piazza della Parte Guelfa - Tel.: 055 2616029/30
E-mail: bibliotecapalagio@comune.fi.it - www.biblioteche.comune.fi.it
@BibliotecheComunaliFiorentine @Biblio_ComuneFi



**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze
I Notiziari precedenti sono disponibili su
www.rifredimmagine.it/inf**

**Decreto Legislativo n. 196 - 2003
Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali**

Questo Notiziario è inviato via e-mail a soci e simpatizzanti del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze, gli indirizzi di posta elettronica presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle e-mail sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a newsletter@rifredimmagine.it con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

