



INTERPRETARE E APPROFONDIRE

INTERPRETARE E APPROFONDIRE

La bella stagione invita ad uscire con la propria macchina fotografica e anche il nostro Gruppo Fotografico in questo periodo organizza varie uscite dedicate alla fotografia. Nel seguito di questo notiziario troverete alcune delle proposte per il mese di maggio alle quali potranno di volta in volta aggiungersene altre proposte di voi Soci.

Uscire a fotografare, sia in gruppo che individualmente, è uno dei piaceri della nostra attività che può riservare anche interessanti sorprese e dare la possibilità di portare a casa immagini inaspettate.

Tra le foto che scatteremo durante una uscita fotografica potrà esserci di tutto: dalla foto di eventi a foto di dettagli, da ritratti a paesaggi, da foto di ricerca a foto ricordo. Tutte per noi saranno ugualmente importanti, ma dovendole proporre ad altre persone, per esempio in una serata al Gruppo, sarà importante, anche come esercizio creativo, operare una selezione per individuare quelle immagini che, raccontando un particolare aspetto tra i vari colti nella sessione fotografica, possa risultare interessante anche a chi non era là presente.

Mentre l'intero corpo delle foto sono importanti per noi, sia perché le abbiamo cercate, sia perché ci ricordano il momento o l'evento vissuto, la selezione da mostrare dovrà spostare il focus da un interesse personale ad un possibile interesse pubblico. E' un esercizio di interpretazione, perché teso a portare all'attenzione di altri il punto di vista dell'autore, e di approfondimento, perché superando la globalità dell'evento o del luogo sposta l'attenzione su un particolare aspetto che ha colpito durante le riprese e che si vuole evidenziare.

Vorrei quindi cogliere l'occasione di questo editoriale per focalizzare l'attenzione sulla differenza tra la "fotografia di approfondimento" e la "fotografia di notizia" e, a tale proposito, voglio citare una affermazione e una domanda fatta da Silvano Bicocchi, direttore del Dipartimento Cultura FIAF, a Francesco Comello, autore dell'anno FIAF 2019 (vedi Fotoit n.4/2019 pag.14). Domanda che tutti potremo porci per meglio capire il nostro fotografare:

<<[...] Il tuo è un fotogiornalismo di approfondimento, non di notizie. Sono ruoli molto diversi perché per la notizia basta il mordi e fuggi del fotografo, mentre per l'approfondimento è necessaria la permanenza nell'altrove per tentare la relazione con l'altro. [...] Non credi che la fotografia di approfondimento, ponendo inevitabilmente il problema della narrazione, sposti l'analogia linguistica dalla pittura verso la letteratura? Non credi che la narrazione per immagini sia terreno di ricerca creativa che deve essere ancora molto esplorato?>>

Anche senza essere fotogiornalisti può capitare di trovarci a riprendere eventi o a documentare accadimenti. Ne scaturiscono immagini sicuramente belle e tecnicamente valide, ma talvolta non molto dissimili da quelle che si possono reperire con una ricerca sulla rete in quanto si limitano a una semplice descrizione di un fatto o di una situazione. Allora mi sembra una occasione perduta non aver provato ad alzare il livello dei lavori. Perché non tentare un approfondimento e una interpretazione personale da cui emerga l'autorialità del fotografo e dia un ulteriore senso al nostro fotografare?

Marco Fantechi

Foto di copertina:

Scorcio del mare a Tellaro (Sp) - Foto di Lia Mucciarini

7 MAGGIO – PROGETTO “TOSCANITÀ”



La serata sarà dedicata alla proiezione e alla scelta delle foto che intendiamo proporre, in rappresentanza del nostro Gruppo Fotografico, per il Progetto “TOSCANITÀ” che quest'anno ha per tema;

"VIE E CORSI D'ACQUA DELLA TOSCANA"

Per l'incontro di martedì 7 ogni autore è invitato a portare 4-5 foto singole, sul tema indicato, realizzate nella provincia di Firenze. La partecipazione è aperta anche ai non iscritti FIAF.

Ogni provincia della Toscana avrà in mostra 34 foto. La quantità di foto che ogni gruppo fotografico potrà presentare sarà stabilita in una riunione dei Circoli FIAF della provincia di Firenze in base al numero dei gruppi partecipanti e dei loro iscritti.

Per ulteriori dettagli e per il regolamento di partecipazione vedere a pagina 14 di questo Notiziario

L'acqua è un tema, in ogni sua accezione, capace di affascinare ogni fotografo, è questa dunque una valida e importante occasione per rivelare, con il proprio obiettivo, il personale rapporto di ognuno con questo elemento primario e vitale per molteplici aspetti.

Nei tempi le civiltà sono sorte, prevalentemente, lungo i corsi d'acqua stimolate a formarsi nei pressi di quelle essenziali fonti di vita.

Molte volte il fiume ha unito popolazioni, in altre occasioni le ha divise per il contendersi proprio del prezioso bene; altre volte è stato munifico elargendo prosperità ai popoli prospicienti, molto spesso riprendendosi a annegandola con la forza della propria veemenza.

In ogni caso ed epoca della storia i corsi d'acqua hanno sempre costituito un fattore determinante dell'associarsi delle genti, influenzando i modi di vivere e le proprie attività derivanti o connesse al fiume, costituendo legami con il territorio, nel rispetto che si installa tra l'elemento naturale e le società conviventi con esso. Ancor oggi l'acqua e il suo fluire è fonte di vita, la Toscana è ricca di fiumi, fossi e condotte che costituiscono anche una visione fotografica perennemente attraente e pittoresca nella sua visione poetica, ovunque si trovano set naturali per una valida attività fotografica capace di illustrare ogni aspetto di quanto, intorno ai corsi d'acqua, si costruisce, si installa e prospera.

7 MAGGIO – INTRODUZIONE ALLA MOSTRA DI LEE MILLER - BOLOGNA



Lee Miller. La mostra a Bologna

In preparazione della visita alla retrospettiva bolognese “Surrealist Lee Miller”, che si terrà sabato 11 maggio, in apertura della serata di martedì 7, Massimo Agus farà una breve presentazione della variegata figura di Lee Miller, una delle fotografe più importanti del novecento, e delle sue opere.

 **RIFREDI IMMAGINE**
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

DIPARTIMENTO
DIDATTICA FIAF



Palazzo
Pallavicini

Via San Felice 24 – Bologna
www.palazzopallavicini.com

SURREALIST
LEE MILLER

14.03.2019 - 09.06.2019

giovedì - domenica: ore 11 - 20 (chiusura biglietteria ore 19)
Thursday - Sunday: h 11 am - 8 pm (last entry 7 pm)



www.leemiller.co.uk

Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine organizza
sabato 11 maggio 2019

una visita alla prima italiana della retrospettiva

“ Surrealist Lee Miller ”

101 fotografie che ripercorrono l'intera
carriera artistica di Lee Miller, una delle
fotografe più importanti del Novecento

La visita sarà guidata da Massimo Agus
Direttore del Dipartimento Didattica FIAF

Per informazioni chiamare Marco al 3401847892

14 MAGGIO – ANALISI E VALUTAZIONE FOTO

Continua la serie di incontri orientati all'analisi, alla valutazione e alla discussione dei lavori dei nostri Soci.

Martedì 14 potremo vedere le fotografie di:

Francesco Catalano

e

Leonardo Lisi

Queste serate danno modo di conoscere lo stile personale e la creatività degli autori che presentano i loro lavori e, inoltre, avvicinano tutti noi progressivamente alla lettura delle immagini.

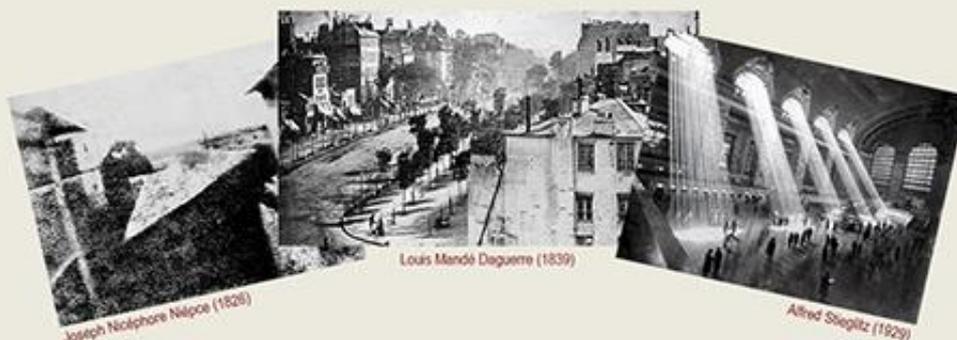
La riuscita dell'incontro sarà quindi anche determinata dagli interventi di tutti i partecipanti che saranno caldamente invitati a valutare e a discutere i lavori presentati esprimendo i loro pareri e ponendo domande.

Si richiede agli autori **una serie di 10 -15 foto singole oppure 1 o 2 dispositivi visivi o lavori a portfolio (anche in fase di realizzazione) che siano espressione originale e personale della loro ricerca fotografica e stilistica.**

Ogni immagine è comunicazione, ci parla con un suo linguaggio, dobbiamo imparare ad ascoltare con gli occhi e a vedere con la mente, se è una buona fotografia ci racconterà sempre qualcosa che va oltre quello che semplicemente mostra.



SGUARDI SULLA STORIA DELLA FOTOGRAFIA



Programma:

16 aprile	Gli inventori	- I primitivi
21 maggio	Pittorialismo	- Nuove visioni
17 settembre	Fotogiornalismo	- Surrealisti
15 ottobre	Messa in scena	- Nuova oggettività
19 novembre	L'intimità	- Immagini trovate

Incontri condotti da Bruno Simini - inizio ore 21,30
presso il Gruppo Fotografico RIFREDI IMMAGINE
C. R. C. "Lippi" - Via Pietro Fanfani, 16 - Firenze
Ingresso libero - Informazioni al 3401847892



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE

**Il Gruppo fotografico
Rifredi Immagine
invita soci e amici
ad una uscita al . . .**



GOLFO DEI POETI SAN TERENCEO E TELLARO



Foto di Marco Fantechi



SABATO 25 MAGGIO

Spostamenti con auto propria

**Ritrovo dei partecipanti alle ore 8,30 a Firenze
presso il Mercato di Novoli in Viale Guidoni**

Chiamare Bruno al 3332970287 per informazioni e prenotazioni

28 MAGGIO: ASSEMBLEA E RINNOVO CONSIGLIO

L'ASSEMBLEA DEI SOCI CHE SI TIENE ANNUALMENTE A CONCLUSIONE DELLA STAGIONE FOTOGRAFICA, COSTITUISCE UN MOMENTO FONDAMENTALE NELLA VITA DELLA NOSTRA ASSOCIAZIONE, PREME QUINDI SOTTOLINEARE L'IMPORTANZA DI PARTECIPARE A QUESTA TAPPA DI VERIFICA E DI CRESCITA DEL NOSTRO GRUPPO FOTOGRAFICO.

IN PARTICOLARE QUEST'ANNO, NEL CORSO DELL'ASSEMBLEA, SI TERRA' L'ELEZIONE DEL NUOVO CONSIGLIO DIRETTIVO CHE GUIDERA' RIFREDI IMMAGINE PER I PROSSIMI DUE ANNI.

DA MARTEDI' 7 MAGGIO E' APERTA LA LISTA DELLE CANDIDATURE PER I NUOVI CONSIGLIERI.

TUTTI I SOCI CHE DESIDERANO PORTARE UN CONTRIBUTO PIU' ATTIVO ALLA CONDUZIONE DEL GRUPPO FOTOGRAFICO SONO CALDAMENTE INVITATI A CANDIDARSI ISCRIVENDOSI.

OLTRE ALLA PARTECIPAZIONE ALLA VITA DEL GRUPPO L'IMPEGNO RICHiesto AI CONSIGLIERI E' MINIMO: SI CONCRETIZZA NELLA PARTECIPAZIONE AI CONSIGLI DIRETTIVI CHE SONO MOMENTI DECISIONALI IN CUI VIENE ORGANIZZATA L'ATTIVITA' SOCIALE E CHE SI TENGONO UNA VOLTA AL MESE DA SETTEMBRE A GIUGNO.

I SOCI REGOLARMENTE ISCRITTI AL GRUPPO FOTOGRAFICO PER L'ANNO 2019 RICEVONO IN ALLEGATO A QUESTO NOTIZIARIO LA CONVOCAZIONE ALL'ASSEMBLEA E IL MODELLO PER L'EVENTUALE DELEGA DA UTILIZZARE NEL CASO SIANO IMPOSSIBILITATI A PARTECIPARE.



REGOLAMENTO CONCORSO FOTOGRAFICO

Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine il giorno

4 giugno 2019

organizza un concorso fotografico dal tema :

ANGOLI DI ME

- 1) Il concorso è aperto a tutti e si articola in una sola serata, ogni partecipante può presentare **una o due foto singole bianco e nero e/o colore, oppure un dispositivo visivo formato da un massimo di sei immagini legate tra loro da relazioni narrative, concettuali o stilistiche.**
- 2) **Tutti i lavori devono essere stampati**, le dimensioni sono libere. Le foto singole devono essere montate su cartoncino. Per i dispositivi visivi viene lasciata libera scelta all'autore sul numero delle immagini e per il tipo di allestimento da adottare per la presentazione (pannello, cartoncini in folder, ecc.).
- 3) Per ogni opera devono essere riportati in modo leggibile il **nome e cognome** dell'autore, l'eventuale **titolo o testo introduttivo** dovrà essere apposto sul lato anteriore della stampa o del pannello.
- 4) Il concorso è aperto a tutti, la quota di partecipazione è 2 € per i soci del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine e 5 € per i non soci.
- 5) **Le opere partecipanti al concorso devono essere consegnate alla Sede del Gruppo Fotografico - Via Pietro Fanfani, 16 a Firenze c/o il Circolo Ricreativo "Lippi" - il 4 giugno 2019 dalle 21,00 alle 21,30.** Nel caso di impossibilità per l'autore di partecipare alla serata può delegare un'altra persona non partecipante al concorso.
- 6) La giuria è interna e sarà composta da tutti i soci e non soci partecipanti alla serata, il voto è segreto e verrà apposto su una scheda predefinita. I partecipanti al concorso non potrà esprimere giudizio sulle proprie opere (eventuali delegati non potranno esprimere giudizio sulle opere dell'autore che rappresentano).
- 7) Verrà premiata una sola opera per autore, il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile.
- 8) Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine declina la piena responsabilità all'autore che risponde personalmente per quanto forma soggetto della fotografia e ne autorizza la eventuale pubblicazione e/o esposizione senza scopi di lucro. Il Gruppo Fotografico, pur assicurando la massima cura nella manipolazione delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- 9) Le opere presentate saranno restituite a fine serata.
- 10) I premi sono offerti dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine - Firenze.

CALENDARIO

Consegna delle opere	Martedì 4 giugno 2019- ore 21,00-21,30
Giuria	Interna composta dai partecipanti alla serata
Premiazione	Martedì 4 giugno 2019
Premi	1° classificato: un libro fotografico 2° classificato: due bottiglie di vino 3° classificato: una bottiglia di vino

SPAZIO CONCORSI



La partecipazione ai concorsi organizzati dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine è aperta a tutti e, nell'ottica che contraddistingue la nostra Associazione, sono organizzati in modo che ogni appuntamento, oltre ad essere stimolo e confronto, assuma una valenza di crescita collettiva.

Gli autori sono chiamati a sviluppare un tema comune con foto singole o con piccoli dispositivi visivi formati da più immagini, libere sono le dimensioni delle fotografie, l'allestimento e la presentazione.

Ogni autore ad inizio serata è invitato ad esporre il concept che ha sviluppato e le intenzioni della propria opera ai partecipanti all'incontro che poi saranno chiamati a votare i lavori. In questa fase i presenti possono fare domande agli autori, ma non possono esprimere pareri personali per non influenzare gli altri.

La votazione avviene su una scheda in base a tre parametri di valutazione indipendenti tra loro:

- attinenza al tema dato
- valenza estetica
- originalità nell'interpretazione

Tutti i presenti alla serata sono chiamati ad esprimere le loro valutazioni compresi gli autori che, ovviamente, non possono votare per le proprie opere.

Sulla base della somma dei punteggi così ottenuti viene stilata la classifica e, dopo la premiazione, si passa a discutere tutti insieme i primi dieci lavori classificati.

IL CONCORSO DEL MESE DI GIUGNO HA PER TEMA: ANGOLI DI ME

LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
BORGHİ TOSCANI
PAESAGGI, ARCHITETTURE,
STORIE E TRADIZIONI



26 MARZO 2019



Gaetano Catalano



Lia Mucciarini

LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
BORGHİ TOSCANI
PAESAGGI, ARCHITETTURE,
STORIE E TRADIZIONI



26 MARZO 2019



Marco Fantechi

NOTIZIE DALLA FIAF



NORME PER LA MOSTRA FOTOGRAFICA COLLETTIVA REGIONALE DEI CIRCOLI FOTOGRAFICI FIAF TOSCANI

TOSCANITA' 2019 (4.a EDIZIONE) "VIE E CORSI D'ACQUA DELLA TOSCANA"

L'inaugurazione della 4.a mostra collettiva regionale Toscanità con tema "Vie e Corsi d'Acqua della Toscana", proposta e organizzata dalla Delegazione Regionale FIAF, in collaborazione con i Delegati Provinciali, si terrà in Ottobre 2019 a Firenze (ambiente in via di definizione).

Ogni circolo affiliato alla FIAF e Soci Sonic, nell'anno 2019, potranno presentare foto singole (colore e/o bianco e nero) con tema "Vie e Corsi d'Acqua della Toscana". Le fotografie si dovranno riferire a luoghi ubicati all'interno della provincia di competenza.

Ogni provincia, in piena autonomia, farà la scelta delle immagini da stampare per la mostra. La commissione giudicante, sarà formata da un membro per ogni circolo partecipante ed un socio Sonic, qualora si verificasse la partecipazione di Soci Sonic. Il coordinatore e responsabile per ogni provincia sarà il suo Delegato Provinciale.

La mostra, per ogni singola provincia, sarà formata da n. 35 pannelli (in forex 4mm.) del f.to cm. 40x40 campitura bianca con foto inserita al centro: immagine orizzontale o verticale lato maggiore cm. 34, immagine quadrata cm. 33x33. In basso, sotto la foto sarà riportato nell'ordine: Circolo Fotografico (dicitura conforme all'iscrizione Fiaf), Nome e Cognome dell'autore, Titolo dell'opera (evitare titoli di fantasia). Inoltre, sarà fornito un pannello f.to cm. 40x40 contenente la descrizione e/o la storia di quanto proposto in mostra.

Entro il 15 Giugno 2019 i Delegati Provinciali riuniranno le loro commissioni selezionatrici per la scelta delle 34 foto singole che figureranno in mostra. Il CD contenente i file (risoluzione: lato maggiore cm. 30/300dp) delle immagini da stampare dovrà essere consegnato al Delegato Regionale **entro il 20 Giugno 2019**. Si prega di verificare che sul CD siano state masterizzate tutte le foto.

La mostra sarà itinerante. Presumibilmente non tutte le province potranno reperire siti atti a contenere le 340 foto, per cui si potrà optare in tre tipi di allestimento:

- mostra per intero formata da n. 350 pannellini 40x40. + 10 pannelli descrittivi 40x40.
- mostra formata da 35 pannellini della provincia ospitante + pannello descrittivo + 9 roll up riepilogativi.
- mostra formata da 10 roll up riepilogativi.

Il responsabile o chi per esso di ogni provincia, in uno dei due giorni precedenti l'inaugurazione della mostra, dovrà essere presente nell'ambiente prescelto, per allestire la propria esposizione. Le postazioni della mostra saranno assegnate tramite sorteggio che avverrà nella riunione collegiale (un mese circa prima della inaugurazione) per la definitiva logistica. La guardiania della mostra sarà a cura dei circoli fotografici di Firenze e provincia. Orario presunto: mattino 10.30-12.30 pomeriggio 15.30-17.30.

Il costo della stampa dei pannelli (40x40) sarà a carico degli autori in mostra o in altra forma decisa autonomamente dai circoli fotografici delle varie province. La stampa dell'intera mostra è stata riconfermata al laboratorio di stampa della FIAF. Resta inteso che ogni altra spesa occorrente per l'allestimento e funzionamento della mostra di apertura è a carico delle province.

La mostra in totale, dopo l'esposizione inaugurale, una volta smontata rimarrà in Firenze, le singole province dovranno provvedere autonomamente al ritiro e alla riconsegna dei pannellini e dei roll up per le mostre che si terranno a seguire nelle varie Province. Tenutario della mostra sarà il sig. Carlo Ciappi.

SLOW WATCHING

PHOTO-ART MOVEMENT



LE MIGLIORI DEL MESE



Foto di Patrizia Minelli

Marco Fantechi - Sicuramente una casa abbandonata da tempo e su uno scaffale polveroso questa enigmatica scatola rivestita in stoffa rossa. Fa pensare all'elegante confezione di un dono. Chissà quanti anni sono passati dal magico momento in cui è stato regalato, quali mani e quali occhi curiosi e sorpresi ne avranno cercato il contenuto? A5 B3 C4

Antonio Lorenzini - Mi colpisce il discreto gioco di luci ed ombre. Per il resto una fotografia banale. A2 B1 C3

Andrea Taschin - Interessante oggetto: che cosa conteneva? Fotografie? Ricordi? Il suo colore rosso ancora vivace suscita ricordi di un antico splendore. Un'immagine che solleva diverse domande e fa volare con la fantasia. La trovo anche poetica. A5 B4 C4

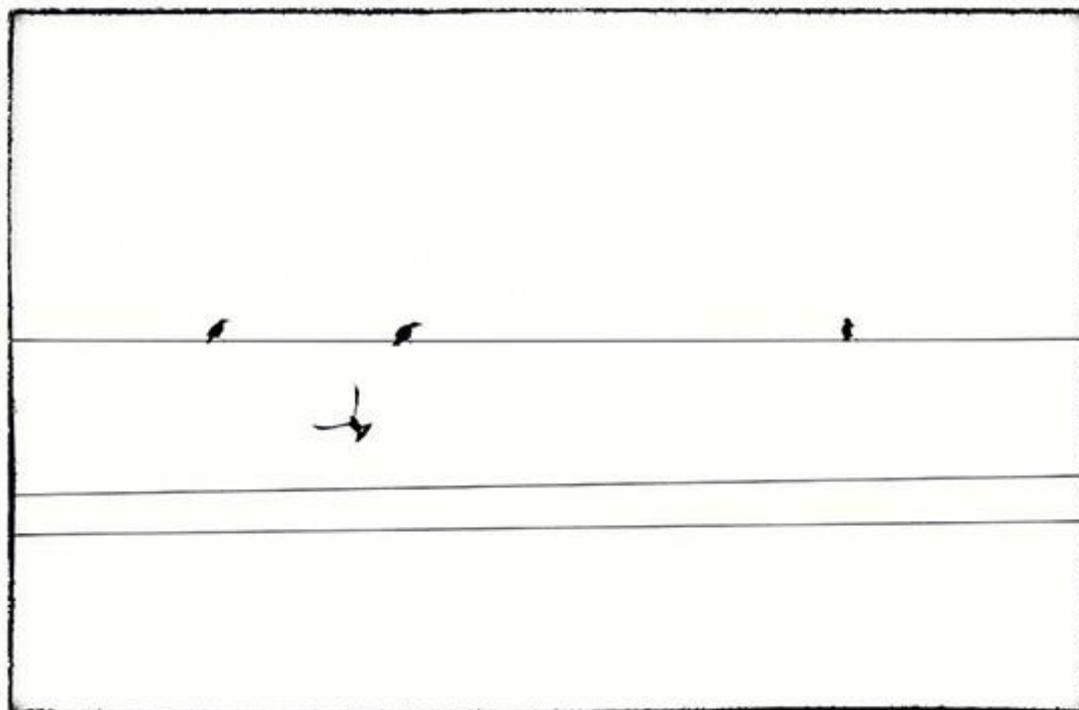


Foto di Stefania Stoppa

Marco Fantechi - Foto minimalista e sicuramente molto coraggiosa per la quale l'autore/autrice ha scelto un bianco e nero senza toni intermedi, praticamente grafica. Tre linee fanno da sfondo ai soggetti: quattro uccelletti persi nel vuoto perfettamente bianco dell'immagine.

Abbiamo già avuto modo di vedere foto simili, ma qui, proprio per questo esasperato controluce, ci pervade una sensazione di silenzio che sa di incomunicabilità, questo vuoto incolmabile è un punto di domanda al quale difficilmente si adatterà una risposta se non un collettivo volo liberatorio verso un altro cielo. A5 B3 C3

Alessio Pelagatti - Foto coraggiosa di "giacomelliana" memoria, la trovo intrigante e molto vicina alle idee Slow Watching. A5 B4 C4

Antonio Lorenzini - Interessante anche se molto sfruttata. A4 B3 C2

Andrea Taschin - Essenziale nel suo minimalismo. Dei quattro uccelli solamente uno ha avuto il coraggio di prendere il volo.... Non molto originale ma una bella foto. A3 B4 C2



PARAMETRI DI LETTURA

- A - Attinenza idea Slow Watching
- B - Appropriata valenza estetica
- C - Originalità nell'interpretazione

VALUTAZIONI

- 0 = Inaccettabile
- 1 = Insufficiente
- 2 = Scarsa
- 3 = Sufficiente
- 4 = Discreta
- 5 = Buona
- 6 = Ottima



www.slow-watching.it



SLOW WATCHING

Photo-art Movement

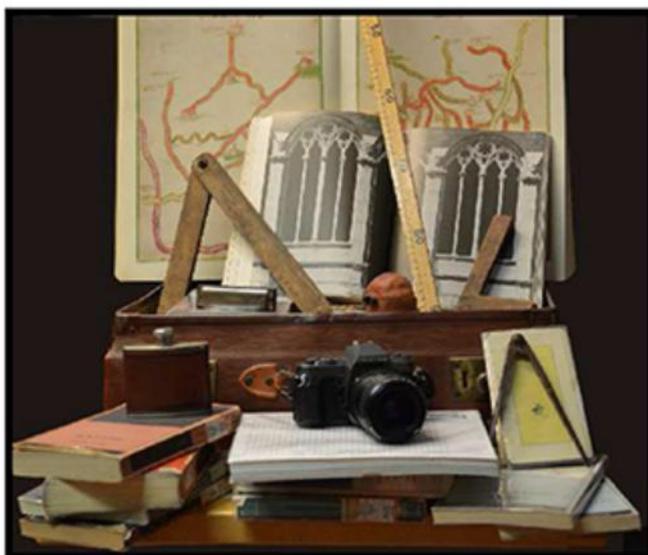
www.slow-watching.it

dove la fotografia è linguaggio,
prodotto di pensiero,
alla ricerca di nuovi sguardi

GRUPPO DI FOTOGRAFIA CAMERA CHIARA



Gruppo di fotografia LA CAMERA CHIARA DI PALAGIO



Mercoledì 15 maggio ore 18,00
DAVANTI ALLA FOTOGRAFIA
percorso attraverso i segni della comunicazione visiva
conversazione a cura di Marco Fantechi
(docente della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche)

Nel cuore di Firenze, nella splendida cornice della Sala dei Consoli della Biblioteca del Palagio, ogni terzo mercoledì del mese, si tengono gli incontri del gruppo di fotografia **La Camera Chiara**. Tutti possono partecipare previa iscrizione alla Biblioteca, il gruppo è un laboratorio aperto ai saperi e alla cultura fotografica dove proporre progetti e nuove idee.

La Biblioteca del Palagio dispone inoltre di una ampia e interessante raccolta di testi sulla fotografia disponibile per la consultazione e per il prestito.

Per informazioni rivolgersi al 055-2616030 oppure
inviare una e-mail a bibliotecapalagio@comune.fi.it

Biblioteca Palagio di Parte Guelfa - Piazza della Parte Guelfa - Tel. 055 2616029/30
E-mail: bibliotecapalagio@comune.fi.it - www.biblioteche.comune.fi.it
📍 @BibliotecheComunaliFiorentine 📺 @Biblio_ComuneFi



**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze
I Notiziari precedenti sono disponibili su
www.rifredimmagine.it/inf**

**Decreto Legislativo n. 196 - 2003
Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali**

Questo Notiziario è inviato via e-mail a soci e simpatizzanti del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze, gli indirizzi di posta elettronica presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle e-mail sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a newsletter@rifredimmagine.it con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

