

**Il Gruppo Fotografico
RIFREDI IMMAGINE
ha cambiato sede...**

Dal 26 ottobre siamo a

LA SOFFITTA SPAZIO DELLE ARTI



LA SOFFITTA
spazio delle arti



**Circolo ARCI di Colonnata
Piazza Mario Rapisardi, 6
Colonnata - Sesto F.no - Firenze**



OLTRE LA FOTOGRAFIA “MANIERISTA”, ALLA RICERCA DI UN PROPRIO LINGUAGGIO

<<Nelle città italiane, attorno al 1520, tutti gli amatori d'arte parevano concordi nell'affermare che la pittura aveva raggiunto l'apice della perfezione. Uomini come Michelangelo e Raffaello, Tiziano e Leonardo avevano effettivamente compiuto quello che era stato il tentativo delle generazioni precedenti. Nessun problema di disegno sembrava loro troppo arduo, nessun soggetto troppo complicato. Avevano mostrato come bellezza e armonia potessero combinarsi con l'esattezza, e avevano perfino superato, così si diceva, le più celebri statue greche e romane. Una simile generale convinzione doveva riuscire poco gradita a un giovane che avesse voluto diventare un giorno un pittore di valore. Ma per grande che fosse la sua ammirazione per le opere degli illustri maestri contemporanei doveva pur domandarsi se veramente non rimanesse nulla da fare, perché assolutamente tutto, in arte, era stato raggiunto.>>.

Con queste parole **Ernst Hans Josef Gombrich** (Vienna 1909 – Londra 2001) apre il capitolo “Una crisi dell'arte: Europa, tardo cinquecento” del suo famoso saggio “**Storia dell'arte**” (1ª edizione 1950).

<<Taluni parevano accettare questa idea come inevitabile, e si applicavano intensamente a studiare ciò che Michelangelo aveva studiato, nella speranza di imitare nel miglior modo possibile la sua maniera. Michelangelo aveva disegnato nudi negli atteggiamenti più complicati? Benissimo, se questo bisognava fare, essi avrebbero copiato quei nudi e li avrebbero inseriti nei loro quadri, vi si adattassero o no. Il risultato fu a volte lievemente ridicolo: le scene sacre della Bibbia sembravano ora affollate da squadre di giovani atleti in allenamento. In seguito alcuni critici, rendendosi conto che questi pittori erano andati fuori strada solo perché imitavano la la maniera piuttosto che lo spirito delle opere michelangiolesche, hanno definito “periodo del manierismo” quello in cui tale moda imperò.>>

Leggendo questo testo viene facile accostare i pensieri e le consapevolezze, maturate dagli artisti europei nel periodo post-rinascimentale, al momento che sta attraversando attualmente la fotografia: in quante occasioni abbiamo sentito dire che tutto è già stato fotografato? Quante volte guardando anche le migliori foto finaliste dei nostri concorsi abbiamo la sensazione del “già visto”? E quante voci si sono già sollevate a decretare finanche la morte della fotografia?

Ma la pittura, la scultura e le altre forme artistiche ci insegnano, con il susseguirsi delle loro idee, come quelle che in apparenza vengono viste da chi le vive come crisi, sono in realtà cambiamenti e opportunità di nuove ricerche ed evoluzioni stilistiche.

Così in questo tempo, anche per la fotografia, il crescente sviluppo dei nuovi canali di comunicazione, la diffusione delle tecniche digitali di ripresa e post-produzione, la sempre maggiore contaminazione tra le varie arti, ci deve portare a riconsiderare questa forma di comunicazione visiva in una nuova ottica.

Studiando la storia della fotografia, le idee e i tanti sviluppi che si sono susseguiti dalla sua nascita, facilmente potremo renderci conto che quella che stiamo vivendo non è altro che una di queste fasi di cambiamento. Un cambiamento che sarà crisi solo per chi non arriva ad accettarlo e continua a fotografare “alla maniera” dei grandi fotografi del passato, rinunciando cioè a cercare un proprio linguaggio.

<<Molti, invero, si domandarono se l'arte potesse mai veramente subire un arresto e se fosse possibile, dopotutto, superare i famosi maestri della generazione precedente...

Eppure questi frenetici tentativi di progredire erano il massimo tributo che si potesse rendere agli artisti del passato. Non aveva detto lo stesso Leonardo: “Sciagurato l'allievo che non supera il maestro”?>>.

Marco Fantechi

5 NOVEMBRE: ANALISI E VALUTAZIONE FOTO

Continua la serie di incontri orientati all'analisi, alla valutazione e alla discussione dei lavori dei nostri Soci.

Martedì 5 novembre potremo vedere le fotografie di:

SERGIO MARZINI

Partendo dalle letture delle foto che ha inviato, sotto lo pseudonimo di Sergio Sherman, al gruppo Facebook "Slow Watching Photo-art Movement", che hanno sempre ricevuto ottimi riscontri, andremo a scoprire il linguaggio fotografico del nostro socio Sergio.

Per il numero limitato di immagini presentate e l'ampio spazio dedicato alla lettura di ogni lavoro fotografico, queste serate danno modo di conoscere lo stile personale e la creatività degli autori, avvicinando tutti noi progressivamente alla valutazione e lettura delle immagini.

Il principio è quello che ogni immagine è comunicazione, essa ci parla con un suo linguaggio. Dobbiamo imparare ad ascoltare con gli occhi e a vedere con la mente, se è una buona fotografia ci racconterà sempre qualcosa che va oltre quello che semplicemente mostra.

L'interesse dell'incontro sarà determinato dagli interventi di tutti i partecipanti che sono caldamente invitati a valutare e a discutere i lavori presentati esprimendo i loro pareri e ponendo domande.





Parliamo di fotografia



con Gabriele Tartoni

MARTEDI' 12 NOVEMBRE - ORE 21,30

presso LA SOFFITTA SPAZIO DELLE ARTI

Piazza Mario Rapisardi. 6 - Colonnata (Sesto F.no - Firenze)





LA SOFFITTA
spazio delle arti



RIFREDI IMMAGINE
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE



VERSO LA FOTOGRAFIA

corso di avvicinamento alle immagini e alla comunicazione visiva

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI
telefono: 3401847892
E-mail: info@rifredimmagine.it



DOCENTE FIAF
MARCO FANTECHI

www.rifredimmagine.it - www.fiaf.net - www.slow-watching.it

La fotografia è un linguaggio: inquadratura, composizione, esposizione e messa a fuoco sono le sue regole sintattiche. Dobbiamo saperle applicare, se serve anche imparare a sovvertirle, inventare nuove parole, provare a rendere visibile l'invisibile delle emozioni per comunicare un pensiero.

La proposta didattica prevede otto lezioni in aula e due uscite fotografiche

PROGRAMMA DEL CORSO

- 14/11/2019 - CONCETTI DI BASE DELLA FOTOGRAFIA: Le variabili che fanno la fotografia (esposizione - messa a fuoco - profondità campo)
- 21/11/2019 - CONCETTI DI BASE DELLA FOTOGRAFIA: Gli apparecchi fotografici (modalità di scatto - tipi di file immagini - file RAW)
- 28/11/2019 - FOTOGRAFIA COME LINGUAGGIO: Punto di vista, inquadratura, prospettiva, composizione, post-produzione, stampa
- 05/12/2019 - POST-PRODUZIONE E ARCHIVIAZIONE: Introduzione all'utilizzo dei software di sviluppo e archiviazione (Adobe Lightroom)
- 12/12/2019 - POST-PRODUZIONE E FOTORITOCCHI: Introduzione all'utilizzo dei software di sviluppo e fotoritocco (Adobe Photoshop)
- 14/12/2019 - USCITA FOTOGRAFICA (il luogo e gli orari saranno concordati nel corso delle lezioni)
- 16/01/2020 - PROGETTAZIONE E COSTRUZIONE DI UN PORTFOLIO FOTOGRAFICO (narrazione e sequenze fotografiche a tema)
- 23/01/2020 - FOTOGRAFIA IN LUCE ARTIFICIALE: Riprese in studio con flash ed illuminatori (a cura di Bruno Simini)
- 25/01/2020 - USCITA FOTOGRAFICA (il luogo e gli orari saranno concordati nel corso delle lezioni)
- 06/02/2020 - REVISIONE DEI LAVORI SVOLTI DAI PARTECIPANTI ED EVENTUALE PROGETTAZIONE DI UNA MOSTRA COLLETTIVA

Il corso è riconosciuto e certificato dalla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF). Alla fine delle lezioni sarà rilasciato un attestato di partecipazione. Per l'iscrizione al corso è richiesta solo l'associazione al Gruppo Fotografico RIFREDI IMMAGINE e la tessera ARCI per l'anno 2020. I partecipanti al corso sono caldamente invitati a prendere parte anche alle serate e agli eventi organizzati dal Gruppo Fotografico RIFREDI IMMAGINE.

Corso organizzato dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine
le lezioni in aula si terranno di giovedì dalle 21,00 alle 23,30 presso il
Circolo ARCI di Colonnata - Piazza Mario Rapisardi, 6 - Sesto Fiorentino

FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE
QUALIFICA DI CORSO CERTIFICATO M115/2019

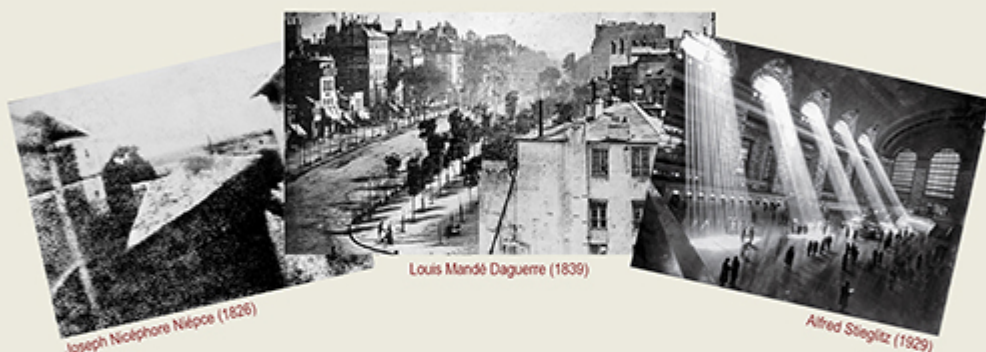
19 NOVEMBRE: STORIA DELLA FOTOGRAFIA



LA SOFFITTA
spazio delle arti



SGUARDI SULLA STORIA DELLA FOTOGRAFIA



Programma:

16 aprile	Gli inventori	- I primitivi
21 maggio	Pittorialismo	- Nuove visioni
17 settembre	Fotogiornalismo	- Surrealisti
15 ottobre	Messa in scena	- Nuova oggettività
19 novembre	L'intimità	- Immagini trovate

**Ingresso libero - inizio incontri ore 21,30
presso LA SOFFITTA SPAZIO DELLE ARTI
del Circolo ARCI di Colonnata
Piazza Mario Rapisardi, 6 - Sesto F.no - Firenze**



REGOLAMENTO CONCORSO FOTOGRAFICO

Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine il giorno

26 novembre 2019

organizza un concorso fotografico dal tema :

LA TERRA, LA NOSTRA CASA

- 1) Il concorso è aperto a tutti e si articola in una sola serata, ogni partecipante può presentare **una o due foto singole bianco e nero e/o colore**, oppure **un dispositivo visivo formato da un massimo di sei immagini legate tra loro da relazioni narrative, concettuali o stilistiche**.
- 2) **Tutti i lavori devono essere stampati**, le dimensioni sono libere. Le foto singole devono essere montate su cartoncino. Per i dispositivi visivi viene lasciata libera scelta all'autore sul numero delle immagini e per il tipo di allestimento da adottare per la presentazione (pannello, cartoncini in folder, ecc.).
- 3) Per ogni opera devono essere riportati in modo leggibile il **nome e cognome** dell'autore, l'eventuale **titolo o testo introduttivo** dovrà essere apposto sul lato anteriore della stampa o del pannello.
- 4) Il concorso è aperto a tutti, la quota di partecipazione è 2 € per i soci del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine e 5 € per i non soci.
- 5) **Le opere partecipanti al concorso devono essere consegnate alla Sede del Gruppo Fotografico – Piazza Mario Rapisardi, 6 – Sesto F.no (Firenze) c/o il Circolo ARCI di Colonnata - il 26 novembre 2019 dalle 21,00 alle 21,30.** Nel caso di impossibilità per l'autore di partecipare alla serata può delegare un'altra persona non partecipante al concorso.
- 6) La giuria è interna e sarà composta da tutti i soci e non soci partecipanti alla serata, il voto è segreto e verrà apposto su una scheda predefinita. I partecipanti al concorso non potrà esprimere giudizio sulle proprie opere (eventuali delegati non potranno esprimere giudizio sulle opere dell'autore che rappresentano).
- 7) Verrà premiata una sola opera per autore, il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile.
- 8) Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine declina la piena responsabilità all'autore che risponde personalmente per quanto forma soggetto della fotografia e ne autorizza la eventuale pubblicazione e/o esposizione senza scopi di lucro. Il Gruppo Fotografico, pur assicurando la massima cura nella manipolazione delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- 9) Le opere presentate saranno restituite a fine serata.
- 10) I premi sono offerti dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine – Firenze.

CALENDARIO

Consegna delle opere	Martedì 26 novembre 2019- ore 21,00-21,30
Giuria	Interna composta dai partecipanti alla serata
Premiazione	Martedì 26 novembre 2019
Premi	1° classificato: un libro fotografico 2° classificato: due bottiglie di vino 3° classificato: una bottiglia di vino

LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO



IMPRESSIONI D'ESTATE

29 OTTOBRE 2019



"Ultimi raggi di sole" di Lia Mucciarini

LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO

IMPRESSIONI D'ESTATE



29 OTTOBRE 2019

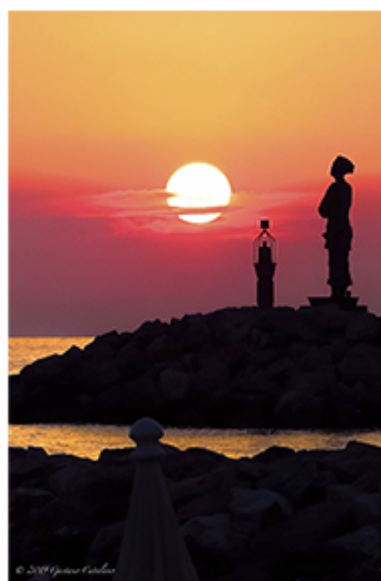


Foto di Gaetano Cataleno

LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO

IMPRESSIONI D'ESTATE



29 OTTOBRE 2019



“Estate a New York” di Filippo Bastiani

NOTIZIE DALLA FIAF



FINALE

2019



Portfolio ITALIA

GRAN PREMIO FUJIFILM

CENTRO DELLA FOTOGRAFIA
D'AUTORE DI BIBBIENA

30 NOVEMBRE 2019

LE DIECI TAPPE DI PORTFOLIO ITALIA 2019

SELEZIONE PORTFOLIO	MANIFESTAZIONE	DATE	LOCALITÀ
19° Spazio Portfolio	71° Congresso Naz. FIAF	12/04 - 14/04	Napoli
16° FotoArte in Portfolio	16° FotoArte	18/05 - 19/05	Taranto
10° Portfolio dello Strega	10° FacePhotoNews	22/06 - 23/06	Sassoferrato
12° Portfolio Jonico	17° Festival Corigliano Calabro	06/07 - 07/07	Corigliano Calabro
13° Portfolio al mare	13° Festival Penisola di Luce	13/07 - 14/07	Sestri Levante
18° Portfolio dell'Ariosto	20° Garfagnana Fotografia	03/08 - 04/08	Castelnuovo G.na
28° Premio SI Fest Portfolio	28° SI Fest Savignano Immagini	14/09 - 15/09	Savignano sul R.
20° FotoConfronti	20° FotoConfronti	21/09 - 22/09	Bibbiena
4° Portfolio sul Po	35° Ottobre Fotografia	05/10 - 06/10	Torino
9° Premio Maria Luigia	10° ColornoPhotoLife	19/10 - 20/10	Colorno Parma

SLOW WATCHING

PHOTO-ART MOVEMENT



LE MIGLIORI FOTO DEL MESE



“Attese” di Emanuele Vanello

Marco Fantechi - Anche se il nostro sguardo si concentra da subito sulla ragazza seduta al binario 2, mi viene da pensare che la foto "funziona bene" perché in gran parte inquadra il marciapiede da cui stiamo guardando, è forse proprio questo triangolo chiaro, apparentemente inutile, a fare la differenza tra questa fotografia e le tante altre immagini che rappresentano l'attesa del treno. C'è un muto dualismo tra noi e la ragazza sul binario opposto, e infatti nel titolo l'autore/autrice ha utilizzato il plurale: siamo in due ad aspettare i nostri treni. Le direzioni sono opposte: lei, la ragazza, in avanti verso quella luce che, giocando con la nebbia, quasi cancella il paesaggio, noi, indietro, oltre il bordo del fotogramma che non preclude i pensieri, perché forse il nostro sarà un ritorno.

Alessio Pelagatti - foto ben composta con diagonale del binario e soggetto su uno dei punti di forza, il bn così con poco contrasto dà l'idea di una giornata umida e uggiosa di inverno.

Lia Mucciarini - Bella immagine, con i contorni un po' sfocati e l'attenzione ben concentrata su chi attende. L'attesa è una condizione particolare. Qui il taglio della foto, la diagonale e le luci la rendono un'attesa "importante". Ognuno ci vede la propria: attesa di qualcuno, di qualcosa, o magari solo l'attesa di superare definitivamente un ostacolo e poter viaggiare oltre.

Attenenza idea Slow Watching = buona
Appropriata valenza estetica = discreta
Originalità nell'interpretazione = discreta



Foto di Sergio Sherman

Lia Mucciarini - Un prato fiorito e la piccola con le margherite... la scena mi riporta indietro nel tempo, ma il cartello sullo sfondo mi fa tornare qui e ora, alla ennesima minaccia al poco verde rimasto, ed al prezzo da pagare per la sfida per la competizione. Chi scatta ci suggerisce con estrema dolcezza una scelta di tutela, e questa delicatezza ai miei occhi rende il messaggio molto forte.

Quindi, secondo me, ottimo il taglio così come il b/n, molto efficace per non farci distrarre da colori sicuramente attraenti, ed utile per amplificare il messaggio di tenerezza.

Rossella Priori - Il prato fiorito di una scuola con una bimba che raccoglie margherite, un'immagine che sembra volerci portare nel passato, ma il cartello ci riporta immediatamente alla realtà e alle problematiche attuali. Ottima la composizione e la scelta del b/n.

Andrea Taschin - Comprendo appieno il messaggio che l'autore/trice voleva dare: se non salviamo la piana resterà ben poco della tenera e piacevole azione della raccolta delle margherite, azione emblematica di un vivere la natura nella sua autenticità. Dal punto di vista fotografico avrei staccato il lenzuolo sullo sfondo dalle figure umane in primo piano spostandomi un po', magari mettendo il lenzuolo sulla destra e le figure sulla sinistra: un'azione che può diventare solo passato se non salviamo la piana nel prossimo futuro.

Attinenza idea Slow Watching = buona
Appropriata valenza estetica = buona
Originalità nell'interpretazione = buona



“Treno locale” di Alessandro Errigo

Marco Fantechi - Lo scenario è quello dei treni locali, fatto di metallo, vetro e plastica consumata dall'uso. Qui gli sguardi, troppo distratti, non si incontrano, e l'autore/autrice, dalla sua postazione sopraelevata, li indaga senza poterli riconoscere. Ricerca di umanità destinata a fallire per quegli ardimentosi che decidono di non immergersi nella lettura di un libro o di un giornale, oppure perdersi nella virtualità del proprio smartphone.

Lia Mucciarini - In questa immagine di vita di pendolari le persone sono poche, non c'è folla, non c'è ressa, non c'è la solita "varia umanità". La protagonista assoluta della scena è la ragazza, che forse è il bello che non ti aspetteresti nel grigio tran-tran dei pendolari frettolosi, lei come una sorta di "fiore nella polvere". La bellezza salverà il mondo?

Attinenza idea Slow Watching = discreta
Appropriata valenza estetica = buona
Originalità nell'interpretazione = discreta



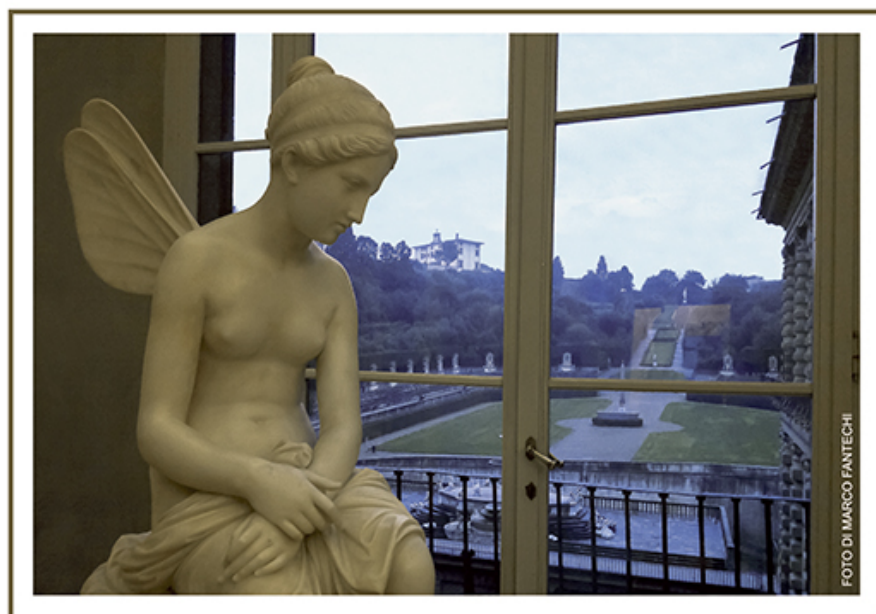
www.slow-watching.it

GRUPPO DI FOTOGRAFIA CAMERA CHIARA



Mostra Collettiva del Gruppo di fotografia
LA CAMERA CHIARA DI PALAGIO

IMPRESSIONI DI UNA SERA D'ESTATE A FIRENZE



dal 6 novembre 2019 al 12 gennaio 2020

Inaugurazione il 6 novembre alle 18,00

FOTOGRAFIE di:

Adriana Levi, Carlotta Salvatore, Cristina Fontanelli, Elisa Ricci,
Enos Mantoani, Karine Gaior, Lia Mucciarini, Marco Fantechi,
Raffaello Gramigni, Roberto Fallani, Roberto Mosi

Biblioteca Palagio di Parte Guelfa - Piazza della Parte Guelfa - Tel.: 055 2616029/30
E-mail: bibliotecapalagio@comune.fi.it - www.biblioteche.comune.fi.it
BibliotecheComunaliFiorentine @Biblio_ComuneFi





SLOW WATCHING

Photo-art Movement

www.slow-watching.it

dove la fotografia è linguaggio,
prodotto di pensiero,
alla ricerca di nuovi sguardi

**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze**
I Notiziari precedenti sono disponibili su
www.rifredimmagine.it/inf

Decreto Legislativo n. 196 - 2003

Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali

Questo Notiziario è inviato via e-mail a soci e simpatizzanti del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze, gli indirizzi di posta elettronica presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle e-mail sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a newsletter@rifredimmagine.it con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

