



LA TERRA, LA NOSTRA CASA

LA TERRA, LA NOSTRA CASA

Il mese di marzo vedrà l'avvio del Progetto Nazionale FIAF 2020, che lavorerà sulle tematiche legate ad AMBIENTE, CLIMA e FUTURO. Sempre in questo mese si stanno attivando i Laboratori promossi dal Dipartimento Cultura FIAF, che attualmente sono una trentina su varie regioni e che lavoreranno sullo stesso tema del Progetto Nazionale.

Per i Gruppi Fotografici della nostra regione attualmente i Laboratori sono quattro e, in particolare, per la Toscana interna sabato 7 marzo si terrà il primo incontro del LAB Di Cult 079 (si veda locandina nelle pagine successive).

Nella declinazione del Progetto FIAF l'ambiente è inteso come l'insieme dei fenomeni che mettono in relazione la vita umana con le risorse naturali.

L'ambiente naturale è da sempre stato messo duramente alla prova dallo sfruttamento dell'uomo, ma purtroppo solo adesso stiamo veramente prendendo coscienza di come sia sempre più difficile la rigenerazione delle risorse utilizzate e il ritorno al necessario equilibrio con l'ambiente.

Il progetto vuole studiare queste forme di trasformazione, sia là dove sono in atto sistemi di recupero per un ritorno ad un ambiente più naturale, sia là dove sono ancora in corso gli sfruttamenti e i depauperamenti ai fini del sostegno di una civiltà disattenta e miope, sempre più bisognosa di risorse difficilmente rinnovabili a sostenere un ritmo di crescita inconciliabile con il mantenimento del patrimonio naturale.

Marco Fantechi

Foto di copertina:

di Filippo Bastiani

TEMATICHE

ACQUA

LUCE

RUMORE

ELETTROSMOG

ARIA

RIFIUTI

USO DEL TERRITORIO

SITI CONTAMINATI

EFFICIENZA ENERGETICA

TRAFFICO E TRASPORTI

AGRICOLTURA

CAMBIAMENTI CLIMATICI

COMUNICAZIONE PARTECIPAZIONE

ACQUA

- Stato di conservazione, modifiche, interventi di recupero degli ambienti fluviali, marini e lagunari
- Modifiche delle abitudini e attività lavorative della gente che vive negli ambienti con presenza di acqua
- Modificazioni dovute al turismo nei territori caratterizzati dall'ambiente prevalentemente acquifero
- Impatto sul territorio di dighe, chiuse, canalizzazioni. Impianti di trattamento acque nere
- Utilizzi, protezioni e distribuzione dell'acqua alternativa all'acquedotto, acque minerali e termali

LUCE, RUMORE ED ELETTROSMOG

- Inquinamento luminoso e sistemi di protezione nelle città
- Inquinamento acustico e misure protettive nell'industria e nella residenza
- Inquinamento magnetico da impianti radio e TV, telefonia mobile, elettrodomesti ed elettrodomestici

ARIA

- I cambiamenti della gestione del traffico nelle città per diminuire l'inquinamento
- Attività industriali e domestiche inquinanti nelle città e nella campagna
- Impianti di trattamento aria nell'industria e sistemi di controllo pubblici e privati
- Utilizzo di combustibili alternativi
- Mezzi di trasporto elettrici e loro diffusione

RIFIUTI

- Raccolta domestica e industriale dei rifiuti, misure adottate per la loro riduzione e smaltimento finale
- Impianti di trattamento per il parziale recupero e conversione in materie prime e/o in energia

TERRITORIO

- Opere di urbanizzazione, viabilità, trasporti, industrie e cave ed il loro impatto sul territorio
- Mantenimento della biodiversità (aree protette, reti ecologiche regionali, controllo delle specie invasive)
- Presenza e interventi su siti dichiarati contaminati

EFFICIENZA ENERGETICA

- Interventi per aumentare l'efficienza energetica degli impianti esistenti e utilizzo delle energie rinnovabili

TRAFFICO E TRASPORTI

- Veicoli a basse emissioni e sviluppo delle relative infrastrutture
- Trasporto alternativo, pubblico, ciclabile, pedonale. Intermodalità. Trasporto merci

AGRICOLTURA

- Problematiche relative alle combustioni incontrollate, all'uso di pesticidi, all'uso del territorio
- Agricoltura biologica e sostenibile. Allevamento sostenibile

CAMBIAMENTI CLIMATICI

- Eventi specifici che si sono presentati sul territorio modificandone significativamente l'assetto
- Gestioni del rischio alluvioni
- Il mondo scientifico e la sensibilizzazione dell'opinione pubblica

COMUNICAZIONE E PARTECIPAZIONE PUBBLICA

- L'informazione al cittadino per la sensibilizzazione al problema ambientale
- Le attività nelle scuole e il pensiero dei giovani
- Le manifestazioni sociali
- Le associazioni ambientaliste e di volontariato



FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

DIPARTIMENTO CULTURA FIAF - AGORA' DI CULT



IL CENTRO ESPOSITIVO "ANTONIO BERTI" DI SESTO FIORENTINO
IN COLLABORAZIONE CON IL "GRUPPO VIDEO-FOTOGRAFICO QUINTOZOOM"

PRESENTANO LA

MOSTRA FOTOGRAFICA COLLETTIVA

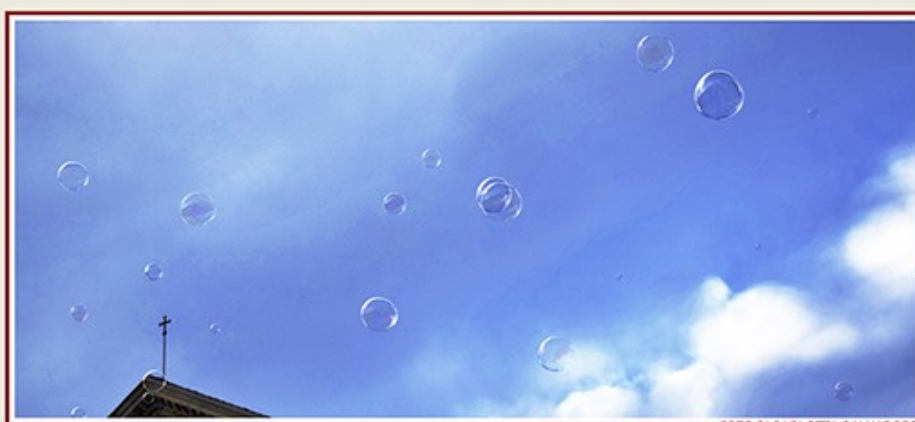


FOTO DI CARLOTTA SALVADORE

L'EFFIMERO E L'ETERNO

Laboratorio Di Cult 052 FIAF

coordinato da Marco Fantechi con la collaborazione di Lia Mucciarini e Antonio Desideri

Mostra realizzata con i lavori degli autori di Firenze, Siena, Arezzo

Centro Espositivo A. Berti
Via Pietro Bernini, 57 - Sesto F.no

INAUGURAZIONE DOMENICA 1° MARZO - ORE 10,00

La mostra sarà aperta dal 1° all'8 marzo 2020 da lunedì a sabato 16,00 - 19,00 - domenica 10,00 - 12,30

**SABATO 7 MARZO - ORE 16,30 - PRESENTAZIONE E AVVIO
DEL NUOVO LABORATORIO DI CULT FIAF 2020-2021**



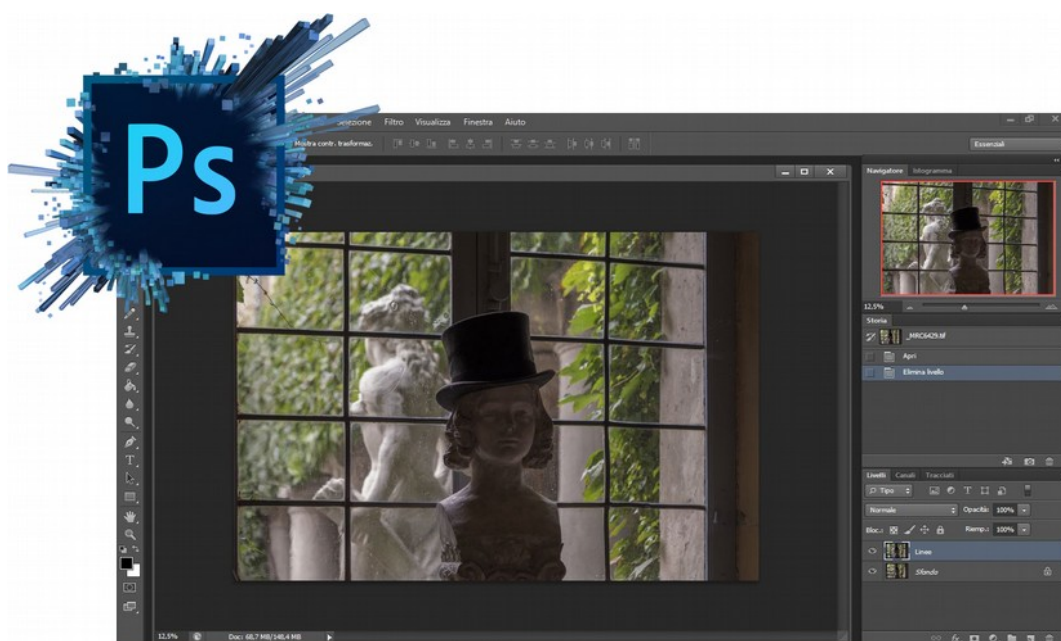
INGRESSO LIBERO

Per informazioni 3401847892
www.slow-watching.it



3 MARZO – PHOTOSHOP IN PRATICA

Serata dedicata all'utilizzo di alcuni principali strumenti di Photoshop a cura di Bruno Simini e Marco Fantechi



Chi dispone di un computer portatile con installato Photoshop (qualunque versione) può portarlo per meglio seguire l'incontro.



 **FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE**
DIPARTIMENTO CULTURA FIAF - AGORA' DI CULT

 **AgoràDiCult**

**AMBIENTE
CLIMA
FUTURO**

Progetto
Nazionale
FIAF

Laboratorio
Di Cult 079
Firenze - Siena - Arezzo

SABATO 7 MARZO 2020 ORE 16,30
PRESENTAZIONE TEMA DEL
PROGETTO NAZIONALE FIAF
E DEI LABORATORI DI CULT
Centro Espositivo A. Berti
Via Pietro Bernini, 57 - Sesto F.no

INGRESSO LIBERO
per informazioni 3401847892
www.slow-watching.it



10 MARZO – ANALISI E VALUTAZIONE FOTO

Continua la serie di incontri orientati all'analisi, alla valutazione e alla discussione dei lavori dei nostri Soci.

Martedì 10 potremo vedere le fotografie di:

Floriano Rescigno

e

Roberto Fallani

Queste serate danno modo di conoscere lo stile personale e la creatività degli autori che presentano i loro lavori e, inoltre, avvicinano tutti noi progressivamente alla lettura delle immagini.

La riuscita dell'incontro sarà quindi anche determinata dagli interventi di tutti i partecipanti che saranno caldamente invitati a valutare e a discutere i lavori presentati esprimendo i loro pareri e ponendo domande.

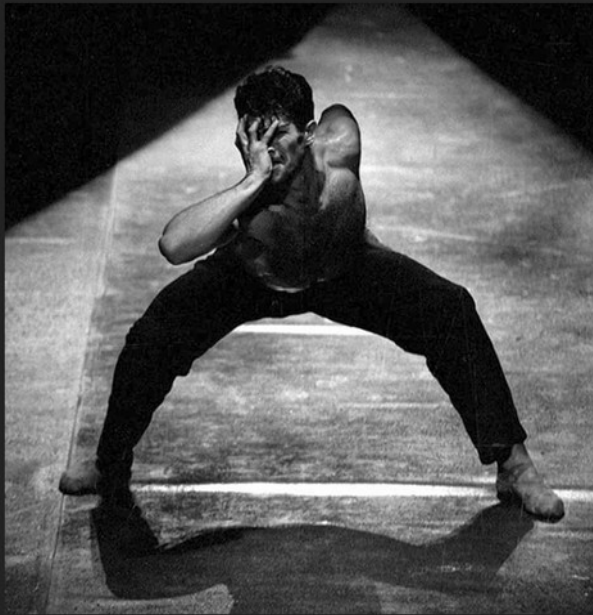
Si richiede agli autori **una serie di 10 -15 foto singole oppure 1 o 2 dispositivi visivi o lavori a portfolio (anche in fase di realizzazione) che siano espressione originale e personale della loro ricerca fotografica e stilistica.**

Ogni immagine è comunicazione, ci parla con un suo linguaggio, dobbiamo imparare ad ascoltare con gli occhi e a vedere con la mente, se è una buona fotografia ci racconterà sempre qualcosa che va oltre quello che semplicemente mostra.



**MASSIMO AGUS
FOTOGRAFO**

**UN VIAGGIO NELLA
FOTOGRAFIA
DI SPETTACOLO
E NON SOLO**



**MARTEDI'
17 MARZO
ORE 21,30**



LA SOFFITTA
spazio delle arti



INGRESSO LIBERO

presso LA SOFFITTA SPAZIO DELLE ARTI
Piazza Mario Rapisardi. 6 - Colonnata (Sesto F.no - Firenze)



FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

DIPARTIMENTO CULTURA FIAF - AGORA' DI CULT



PRESENTANO LA

MOSTRA FOTOGRAFICA COLLETTIVA L'EFFIMERO E L'ETERNO

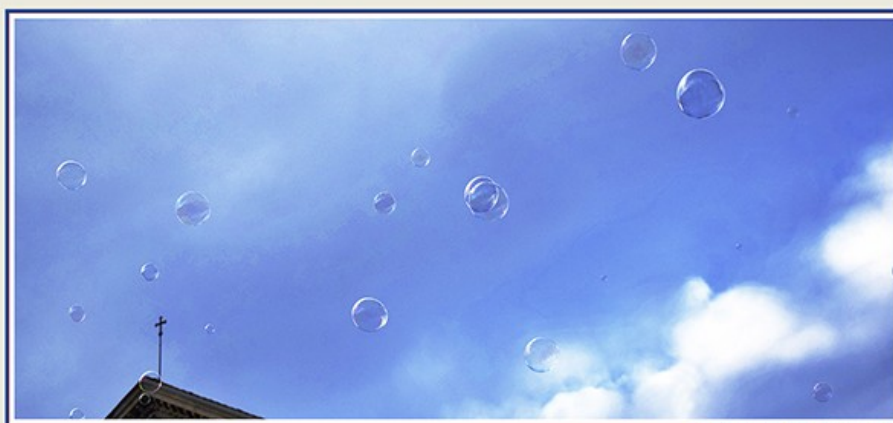


FOTO DI CARLOTTA SALVADORE

Laboratorio Di Cult 052 FIAF

coordinato da Marco Fantechi con la collaborazione di Lia Mucciarini e Antonio Desideri

Mostra realizzata con i lavori degli autori di Firenze, Siena, Arezzo

**Sala mostre "Sergio Pacini"
via Tiberio Gazzei, 24
Radicondoli (Siena)**

INAUGURAZIONE SABATO 21 MARZO - ORE 17,00

**Apertura mostra dal
21 marzo al 13 aprile 2020**

**Orario 10,00 - 18,00
tutti i giorni, chiuso il martedì**



COMUNE DI
RADICONDOLI

WivoaRadicondoli



Punto Informazioni
Turistiche
RADICONDOLI

INGRESSO LIBERO

Per informazioni 3401847892

www.slow-watching.it





REGOLAMENTO CONCORSO FOTOGRAFICO

Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine il giorno

24 marzo 2020

organizza un concorso fotografico dal tema :

IL VERDE INTORNO A NOI

- 1) Il concorso è aperto a tutti e si articola in una sola serata, ogni partecipante può presentare **una o due foto singole bianco e nero e/o colore**, oppure **un dispositivo visivo formato da un massimo di sei immagini legate tra loro da relazioni narrative, concettuali o stilistiche**.
- 2) **Tutti i lavori devono essere stampati**, le dimensioni sono libere. Le foto singole devono essere montate su cartoncino. Per i dispositivi visivi viene lasciata libera scelta all'autore sul numero delle immagini e per il tipo di allestimento da adottare per la presentazione (pannello, cartoncini in folder, ecc.).
- 3) Per ogni opera devono essere riportati in modo leggibile il **nome e cognome** dell'autore, l'eventuale **titolo o testo introduttivo** dovrà essere apposto sul lato anteriore della stampa o del pannello.
- 4) Il concorso è aperto a tutti, la quota di partecipazione è 2 € per i soci del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine e 5 € per i non soci.
- 5) **Le opere partecipanti al concorso devono essere consegnate alla Sede del Gruppo Fotografico – Piazza Mario Rapisardi, 6 – Sesto F.no (Firenze) c/o il Circolo ARCI di Colonnata - il 24 marzo 2020 dalle 21,00 alle 21,30**. Nel caso di impossibilità per l'autore di partecipare alla serata può delegare un'altra persona non partecipante al concorso.
- 6) La giuria è interna e sarà composta da tutti i soci e non soci partecipanti alla serata, il voto è segreto e verrà apposto su una scheda predefinita. I partecipanti al concorso non potrà esprimere giudizio sulle proprie opere (eventuali delegati non potranno esprimere giudizio sulle opere dell'autore che rappresentano).
- 7) Verrà premiata una sola opera per autore, il giudizio della giuria è insindacabile ed inappellabile.
- 8) Il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine declina la piena responsabilità all'autore che risponde personalmente per quanto forma soggetto della fotografia e ne autorizza la eventuale pubblicazione e/o esposizione senza scopi di lucro. Il Gruppo Fotografico, pur assicurando la massima cura nella manipolazione delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti, furti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- 9) Le opere presentate saranno restituite a fine serata.
- 10) I premi sono offerti dal Gruppo Fotografico Rifredi Immagine – Firenze.

CALENDARIO

Consegna delle opere	Martedì 24 marzo 2020 - ore 21,00-21,30
Giuria	Interna composta dai partecipanti alla serata
Premiazione	Martedì 24 marzo 2020
Premi	1° classificato: un libro fotografico 2° classificato: due bottiglie di vino 3° classificato: una bottiglia di vino

31 MARZO – PROGETTO “OPERA DEL DUOMO”

 **RIFREDI IMMAGINE**
GRUPPO FOTOGRAFICO FIRENZE


LA SOFFITTA
spazio delle arti


OPERA DEL DUOMO
COLONNATA



"Arrivando a Firenze da Via dell'Erta Canina" di Lia Mucciardini

Progetto Grande Museo del Duomo

Firenze, Piazza del Duomo:
un insieme unico
di fede, storia e arte.

Un unico grande museo
composto dalla
Cattedrale di S. Maria del Fiore,
la Cupola di Brunelleschi,
il Campanile di Giotto,
il Battistero di San Giovanni,
Santa Reparata e il
Museo dell'Opera del Duomo.

www.ilgrandemuseodelduomo.it

PROGETTO FOTOGRAFICO
COLLETTIVO A CURA DEL
GRUPPO RIFREDI IMMAGINE
Piazza Mario Rapisardi, 6 - Colonnata
(Sesto F.no - Firenze)

Per informazioni 3401847892
www.rifredimmagine.it



**LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
INTORNO A NOI: VITA IN CITTA'**



25 FEBBRAIO 2020



Foto di Roberta Celoni

**LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
INTORNO A NOI: VITA IN CITTA'**



25 FEBBRAIO 2020



Foto di Bruno Simini

**LE MIGLIORI FOTO DEL CONCORSO
INTORNO A NOI: VITA IN CITTA'**



25 FEBBRAIO 2020



Foto di Sergio Marzini

NOTIZIE DALLA FIAF



REGIONE TOSCANA
COMUNE DI LIVORNO

FIAF
FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

con il patrocinio della
Compagnia Portuale di Livorno

45° CONVEGNO REGIONALE FIAF

A CURA DEI CIRCOLI FOTOGRAFICI PROMOTORI DI LIVORNO E PROVINCIA
LIVORNO - DOMENICA 15 MARZO 2020

SALA CONVEGNI CPL - PALAZZO DEL PORTUALE
VIA S. GIOVANNI, 13 - LIVORNO

Il Delegato Regionale per la Toscana
CARLO LUCARELLI AF1 EFI EFIAP
Piazza della Repubblica 32 - 57122 Livorno
Tel. 3771795484 - Email: lukarelli@alice.it

Livorno, 15 febbraio 2020

Al Presidente della FIAF
Roberto Rossi AF1-BF1-ESFIAF
Al Direttore Dip. Interni
Lino Aldi AF1-EF1
Al Direttore Dip. Esteri
Pierluigi Rizzato AF1 IF1 MFIAF EFIAP/d1
Al Presidente Onorario FIAF
Giorgio Tani SemFIAF-EFIAP-HonEFIAP
Ai
Delegati Provinciali della Toscana
Ai Presidenti dei
Circoli Fotografici della Toscana
Ai
Soci SONIC della Toscana

Cari amici,
con la presente vengo a convocare tutti i rappresentanti dei Gruppi Fotografici e loro soci, i Delegati Provinciali della Toscana, i Consiglieri Nazionali, i Direttori di Dipartimento toscani e i Soci SONIC per intervenire al

45° CONVEGNO REGIONALE DEI CIRCOLI FOTOGRAFICI FIAF TOSCANI 15 MARZO 2020

che si terrà Domenica 15 marzo 2020 per l'intera giornata: 9.45/12.30 - 15.00/17.30 presso la Sala Convegni CPL - Palazzo del Portuale - via S. Giovanni, 13 - Livorno.

Fiducioso di vedervi numerosi a questo importante appuntamento annuale, unica occasione per incontrarci tutti insieme, un cordiale saluto

CARLO LUCARELLI
Delegato Regionale FIAF - Toscana

**Si comunica che la manifestazione LABRONICAFOTOGRAFIA 2020
prevista per sabato 14 marzo è stata rinviata**

SLOW WATCHING PHOTO-ART MOVEMENT



LE MIGLIORI FOTO DEL MESE



“Sguardi dietro i panni stesi” di Emanuela Vanello

Antonio Desideri - Cosa c'è di più quotidiano del bucato steso su un filo? E cosa di più sorprendente che cogliere un piccolo gesto inusuale, uno sguardo, una mano che pizzica il naso? Direi che questa immagine, nella sua precisa semplicità, coglie in pieno lo spirito di una fotografia lenta ed attenta ai particolari. Allo spettacolo spesso fragoroso di tanta fotografia mainstream, questa immagine contrappone l'umanità diretta di uno sguardo ricambiato.

Marco Fantechi - Con una bella composizione e un buon bianco nero dai toni pacati questa immagine ci porta nel silenzio delle piccole cose quotidiane di un cortile. I panni sono stesi in attesa di un raggio di sole e, tra essi, con sorpresa, incontriamo lo sguardo della padrona di casa forse incuriosita dalle nuove presenze che ha intravisto giù da basso.

Attinenza idea Slow Watching = buona
Appropriata valenza estetica = discreta
Originalità nell'interpretazione = discreta



“Il testimone” di Marco Bartolini

Marco Fantechi - La scena è quella offerta dai muri che il genere umano, stregato da un fato di paura, sembra non poter fare a meno di alzare. Echi di scontri ora sospesi, ma non si sa per quanto, e odore di rabbia in un silenzio surreale. Un gatto, muto testimone, attraversa la piazza insieme al sole che continua ad accarezzare lieve quella povera terra.

Attinenza idea Slow Watching = buona
Appropriata valenza estetica = buona
Originalità nell'interpretazione = buona



www.slow-watching.it



“Impressioni d'estate” di Sergio Sherman

Antonio Desideri - Minimalismo, e va bene. Ma perché? E il bianco delle murature marine contro l'azzurro del cielo non lo sapevamo già? Ed ecco spuntare quell'agave che svolge il compito, non facile, di spiegare, di rendere plausibile. E' la composizione tutta che si rivela, in un'immagine che rischiava il clamoroso déjà-vu. E' il "tutto", quando il fotografo lo sceglie e ce lo porge, che possiamo guardare e che ci riporta l'impressione del titolo. Come una memoria persa nell'inverno che, sappiamo, tornerà di nuovo, dopo il freddo. E l'equilibrio, che piaccia o no, ci acquieta.

Alessio Pelagatti - Trovo la composizione della foto un pò forzata nel suo minimalismo, l' agave ha una inquadratura secondo me poco felice.

Andrea Taschin - Interessante minimalismo, quest'agave che spunta così con solo le sue estremità diventa protagonista in uno scatto che altrimenti sarebbe, come già detto da Antonio, minimale nel suo minimalismo.

Attinenza idea Slow Watching = discreta
Appropriata valenza estetica = sufficiente
Originalità nell'interpretazione = sufficiente



Foto di Andrea Rontini



Antonio Desideri - Ci sono "classici" che ci appartengono e ogni volta li riscopriamo come nuovi. Il grande Italo Calvino coniò una frase meravigliosa: "un classico è un libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire". Ecco, probabilmente si può pensare qualcosa di simile anche per le fotografie che pur ripercorrendo talvolta strade tracciate, lo fanno col garbo che ce le fa sentire possibili. A5 B6 C2

Attinenza idea Slow Watching = buona
Appropriata valenza estetica = ottima
Originalità nell'interpretazione = scarsa





“Infinito” di Nelita Specchierla

Antonio Desideri - Siamo noi, l'infinito che scruta l'orizzonte senza posa? E' la presenza umana che rende significativa questa atmosfera così piena di delicata luce? Come una carezza che accompagna cielo (in una cupezza quasi altera) ed acqua (che, senza frangersi, sfilava lenta nell'oscurità), ecco colto il momento della distanza tra le dita e la gota da sfiorare. Una sospensione tra due mondi, tra due possibili eterni: quello effimero dello sguardo e quello solido del respiro che ci accompagna e ci guida, presumibilmente, all'orizzonte.

Attinenza idea Slow Watching = ottima
Appropriata valenza estetica = ottima
Originalità nell'interpretazione = discreta



“Poesia dei panni stesi al sole” di Alma Schianchi

Antonio Desideri - E qui il "rito" del bucato si fa quasi arte, esercizio del gesto sempre identico a se stesso eppure stavolta nuovo, perché sorpreso in quella trasparenza data dalla luce: un'ombra su uno schermo, un film. Ma la fotografia il tempo non lo percorre (mica è cinema!), casomai lo ferma, lo ripete all'infinito. Il piede sinistro, sollevato a raggiungere il filo, è il racconto, il punctum (direbbe Lui) che ci fa restare, osservare ancora, immaginare un pur flebile sforzo. C'è una delicatezza in questa immagine che non è data soltanto dai toni del colore ma da quelle braccia che si allungano come una preghiera, un'offerta alla divinità del giorno che ci scalda e ci asciuga, in ombre lunghe

Rossella Priori - I panni stesi al sole raccontano molto, parlano dell'intimità di una famiglia. Qui abbiamo anche il gioco della trasparenza, in cui intravediamo un ulteriore 'filo' senza capire bene cosa vi sia steso, ma solo suggerito...e poi l'ombra, quelle braccia alzate nel gesto di fissare il bucato con una molletta ci suggeriscono quasi una preghiera al sole affinché non se ne vada, ma scaldi ed asciughi la biancheria. Immagine molto delicata.

Alessio Pelagatti - Ben realizzata che esprime il significato del titolo in questione, la definirei un foto con una propria anima.

Attinenza idea Slow Watching = buona
Appropriata valenza estetica = ottima
Originalità nell'interpretazione = ottima





SLOW WATCHING

Photo-art Movement

www.slow-watching.it

dove la fotografia è linguaggio,
prodotto di pensiero,
alla ricerca di nuovi sguardi

**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze
I Notiziari precedenti sono disponibili su
www.rifredimmagine.it/inf**

Decreto Legislativo n. 196 - 2003

Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali

Questo Notiziario è inviato via e-mail a soci e simpatizzanti del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze, gli indirizzi di posta elettronica presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle e-mail sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a newsletter@rifredimmagine.it con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

