



STRANI GIORNI

STRANI GIORNI

Questo numero di Idee e Notizie Fotografiche esce in un momento particolare che mai avremmo potuto e voluto immaginare, in questi giorni constatiamo come sia grande la nostra fragilità e forte ci pervade il senso di impotenza di fronte a questo nemico invisibile.

Siamo tutti rimasti dietro i vetri delle nostre finestre ad interrogarci su quello che stava accadendo intorno a noi, tra le notizie dei telegiornali e le strade deserte a me è capitato di chiedermi se tutto questo era un brutto sogno o stava realmente accadendo.

Adesso dobbiamo capire che è indispensabile adattarsi ai nuovi ritmi, trovare nuove abitudini, riuscire a ritagliarsi angoli di silenzio nel gran rumore informativo e digitale che ha riempito l'assenza di socialità tradizionale.

Tutti noi possiamo dare il nostro contributo per fare in modo che questa emergenza possa essere superata al più presto e nella maniera migliore possibile. Per prima cosa restando nelle nostre case e semplicemente ponendo in atto tutte le misure per limitare il diffondersi del contagio. Ma anche chi non si trova ad operare nel settore sanitario o della protezione civile, può fare qualcosa in più: quando nel 2015 con la FIAF abbiamo fatto il Progetto nazionale "Tanti per tutti" abbiamo definito il nostro operare nel mondo della fotografia come una forma di volontariato culturale, ed oggi diviene ancora più importante fare qualcosa di utile per noi e per gli altri attraverso incontri culturali on-line che possono aiutare a gestire l'ansia di queste giornate di quarantena coltivando idee e pensieri positivi.

Facciamo quindi ripartire la nostra attività fotografica, con momenti di incontro sulla rete, in modo da sentirci nuovamente insieme. Un impegno culturale che, affiancato ad una buona lettura e della buona musica, ci aiuterà a riempire questo vuoto e far stare meglio noi e le persone care che ci stanno vicine.

E' trascorso un po' di tempo dall'ultimo nostro incontro, sicuramente è stato anche importante prenderci qualche giorno di riflessione per capire come riorganizzare la nostra attività, e come tornare ad essere presenti con rinnovato entusiasmo, ma anche con la discrezione necessaria a chi entra in casa di altri.

Questo Notiziario vuole quindi essere lo stimolo per riprendere il nostro dialogo con il linguaggio della fotografia e insieme vedere come anche in altre realtà si stanno attivando iniziative in tal senso:

*Già da qualche giorno **sul gruppo Facebook della FIAF** è stata lanciata la proposta di mettere insieme un diario fotografico di questi giorni di quarantena. L'idea è stata intitolata "**Cronache quaranteniche - Diario quotidiano di strani giorni**", tutti possono partecipare inviando massimo una foto al giorno per messaggio alla pagina FIAF di Facebook o su Instagram postando con #cronachequaranteniche e, su www.facebook.com/fiaf.net/, quotidianamente viene pubblicata una selezione delle foto inviate.*



Un'altra interessante iniziativa che voglio segnalare è la **lettura di portfolio in modalità "face to face on-line"** che si terrà **sabato 4 aprile alle 15,00**, organizzata da FacePhotoNews di Sassoferrato con la collaborazione di Officine Creative Italiane di Perugia ed il G. F. Grandangolo di Carpi (si veda pagine 8 e 9 per le modalità di partecipazione).



Inoltre non posso tralasciare di ricordare che sul **gruppo Facebook "Slow Watching Photo-art Movement"**, da ben cinque anni, si effettuano letture fotografiche on-line e quindi invitarvi a continuare a mandare foto singole e lavori a portfolio per la lettura. Le foto più interessanti con i relativi commenti sono pubblicate mensilmente su queste pagine e sullo spazio web www.slow-watching.it



Anche il Gruppo Fotografico Rifredi Immagine, prendendo a tema il particolare momento che stiamo vivendo, ha pensato di sviluppare un progetto che raccolga nel mese di aprile le fotografie di questi STRANI GIORNI:

In un primo incontro che si terrà martedì 31 marzo sarà presentato il progetto "STRANI GIORNI" e, nei martedì successivi (7, 14, 21 aprile), una parte delle serate sarà dedicata alla lettura e alla selezione delle foto singole e dei lavori a portfolio inviati durante la settimana, da presentare all'incontro di "lettura face to face on-line" che si terrà martedì 28 aprile con lettori di fotografia della FIAF.

Per la connessione utilizzeremo la piattaforma di videoconferenza *ZOOM CLOUD MEETING* (dalla homepage di Rifredi Immagine è possibile scaricare il software necessario), non è necessario registrarsi, una volta installato il programma è sufficiente fare "join" con i seguenti parametri:

ID = 857 497 6935 PASSWORD = Fotografia

La connessione sarà possibile dalle ore 21,00, con inizio degli incontri alle 21,20, per dar modo a tutti di fare i necessari test di audio e video.

Ogni incontro sarà suddiviso in due parti: apriremo la serata con una conversazione su specifici temi fotografici o una presentazione di opere di un fotografo famoso e, dopo uno scambio di idee e domande con i partecipanti, si passerà alla seconda parte della serata nella quale lavoreremo sul tema STRANI GIORNI

Oltre agli iscritti al Gruppo Fotografico Rifredi Immagine è un piacere aprire queste iniziative a tutti coloro che, in attesa di riprendere la normale attività nei propri Gruppi Fotografici, sentono il desiderio di non rallentare la loro attività.

Marco Fantechi

LA SOLUZIONE E' SEMPRE IN NATURA



Questa immagine rappresenta il cosiddetto fenomeno di "crown shyness" (timidezza delle chiome): gli alberi tendono a evitare il contatto tra di loro creando queste geometrie.

È noto che questo fenomeno si verifica sempre tra l'eucalipto, l'abete di Sitka, il larice del Giappone e in altre specie, sia tra loro che in combinazione con altri alberi.

Ancora non è stato spiegato il motivo che sta dietro a questo fenomeno, ma una delle teorie è che, così facendo, gli alberi limitano il passaggio di parassiti tra una chioma e l'altra....

... la soluzione è sempre in natura.



MARTEDI' 31 MARZO - ORE 21,20



FOTOGRAFIA DALLA FINESTRA
a cura di Massimo Agus

PRESENTAZIONE PROGETTO
"STRANI GIORNI"



#IORESTOACASA #DISTANTIMAUNITI

In accordo con le indicazioni fornite dal DPCM del 4 marzo 2020, relative al contrasto e al contenimento della diffusione del CoVid-19 si comunica che le attività presso la sede del Gruppo Fotografico sono sospese fino al superamento dell'allerta.

LA NOSTRA ATTIVITA' CONTINUERA' ON-LINE SULLA PIATTAFORMA
ZOOM CLOUD MEETING

<https://zoom.us/support/download>

COLLEGAMENTO ATTIVO DALLE ORE 21 PER TEST DI CONNESSIONE
JOIN ID = **857 497 6935** - PASSWORD = **Fotografia**
PER INFORMAZIONI E PROVE TECNICHE 3401847892



PENSIERI E FOTOGRAFIE

-  **MARTEDI' 7 APRILE - ORE 21,20**
"Una riflessione sulla fotografia" a cura di Marco Fantechi
-  **MARTEDI' 14 APRILE - ORE 21,20**
"Cosa racconta una fotografia" a cura di Antonio Desideri
-  **MARTEDI' 21 APRILE - ORE 21,20**
"Joel Meyerowitz fotografo" a cura di Massimo Agus

PROGETTO "STRANI GIORNI"

Il progetto prende a tema il particolare momento che stiamo vivendo e si svolgerà negli incontri del 7, 14, 21 aprile. Una parte di queste serate sarà dedicata alla lettura e alla selezione delle foto singole e dei lavori a portfolio inviati durante la settimana. I lavori scelti saranno presentati all'incontro di "lettura face to face on-line" che si terrà martedì 28 aprile con lettori di fotografia della FIAF.

Per partecipare inviare i propri lavori a progetti@rifredimmagine.it
Ogni autore può inviare al massimo 7 foto singole o un lavoro a portfolio a settimana.

-  **MARTEDI' 28 APRILE - ORE 21,20**
Lettura FACE TO FACE ON-LINE delle opere selezionate con esperti dei Dipartimenti Cultura e Didattica FIAF



#IORESTOACASA #DISTANTIMAUNITI

LA NOSTRA ATTIVITA' CONTINUA ON-LINE SULLA PIATTAFORMA

ZOOM CLOUD MEETING

<https://zoom.us/support/download>

COLLEGAMENTO ATTIVO DALLE ORE 21 PER PROVE E TEST DI CONNESSIONE

JOIN ID = **857 497 6935** - PASSWORD = **Fotografia**

PER INFORMAZIONI CHIAMARE 3401847892

NOTIZIE DALLA FIAF



The poster features a large, dark red background with the letters "EPN" in a very large, white, bold font. In the center, there is a white circle containing an illustration of a woman with dark hair sitting at a desk with a computer monitor. Above her, three smaller screens (two tablets and one laptop) show other people, connected by dashed lines, representing a video conference. The text "SABATO 4 APRILE DALLE ORE 15" is written in white above the central illustration. Below the illustration, the text "LETTURA PORTFOLIO in modalità FACE TO FACE in VIDEOCONFERENZA" is written in a mix of red and black fonts. At the bottom, three statistics are listed: "6 LETTORI", "12 AUTORI", and "150 PERSONE COLLEGATE", each with a horizontal line above the number.

SABATO 4 APRILE
DALLE ORE 15

LETTURA PORTFOLIO
in modalità FACE TO FACE in
VIDEOCONFERENZA

6 LETTORI **12** AUTORI **150** PERSONE COLLEGATE

“Leggere fotografia è dare parola all'immaginazione nutrita da ciò che l'immagine mostra, ogni lettura è giusta se giustificata dall'immagine.”

Questa definizione di lettura della fotografia l'ho maturata nell'ideare e nel praticare il Face to Face, nato ormai 10 anni fa proprio a Sassoferrato.

Silvano Bicchì

LETTURE PORTFOLIO

in modalità FACE TO FACE on-line

Vi aspettiamo **SABATO 4 APRILE** dalle ore 15,00

In collaborazione con:

Officine Creative Italiane – Perugia
Grandangolo Gruppo Fotografico – Carpi

Informazioni:

Massimo Mazzoli 328 0677814

Roberto Cirilli 335 6902129

Massimo Bardelli 389 8775848

Per ricevere l'invito alla connessione scrivere a:

opencallfpn2020@gmail.com



SLOW WATCHING

PHOTO-ART MOVEMENT



LE MIGLIORI FOTO DEL MESE



“L’attesa” di Roberto Fontani

Marco Fantechi - Nel bel gioco di chiari e di scuri del chiostro, nello studio delle geometrie e delle linee di fuga, c'è un piccolissimo dettaglio, un millesimo dell'immagine che da solo dà il significato a questa fotografia... l'attesa.

Attinenza idea Slow Watching = buona
Appropriata valenza estetica = buona
Originalità nell'interpretazione = discreta



Foto di Rossana Zoppi

Marco Fantechi - Se non fosse per la scia, la composizione centrale intorno alla quale si svolge l'immagine e la posizione del bambino avrebbe qualcosa di statuario. Un equilibrio immobile smentito solo da quell'increspatura sull'acqua che, nella luce del tramonto, rende l'insieme quasi surreale.

Antonio Desideri - Ci sono modi differenti, di fotografare in città. C'è l'immagine cartolina che rincorre i luoghi nella loro bellezza finita. C'è l'immagine di strada che cerca negli equilibri, nei segni, nei colori la sua storia. C'è la foto "giornalistica" (anche fatta da fotoamatori, perché no) che riprende la vita come fosse una notizia o un documento. In questa foto ci sono elementi di sorpresa: che ci fa un mare, in piazza? L'acquazzone è stato così potente? Si è rotta una condotta? E', più semplicemente, una vasca/fontana? Il bambino non si pone queste domande e avanza nell'acqua con una tale spavalderia che spazza via ogni dubbio: è lui il padrone della storia, il resto sono ombre del crepuscolo, luci artificiali, palazzi sì lussuosi ma talmente lontani che quasi non ci servono, non li vogliamo. Attendiamo piuttosto che spuntino un ombrellone o un secchiello e una paletta per ricordarci, davvero, le vacanze e la spiaggia.

Attinenza idea Slow Watching = discreta
Appropriata valenza estetica = buona
Originalità nell'interpretazione = buona



www.slow-watching.it



“In attesa del prossimo ballo” di Maurizio Donati

Marco Fantechi - L'immagine è invasa dal silenzio, in primo piano la posizione incrociata del riposo: ora che la musica è cessata, le luci abbassate spargono una atmosfera calda, forse tra un po' si spegneranno lasciando il palco nell'oscurità dell'attesa del prossimo ballo.

Attinenza idea Slow Watching = buona
Appropriata valenza estetica = buona
Originalità nell'interpretazione = buona





“Terapia di coppia” di Leonardo Lisi

Marco Fantechi - Quando nasce il bisogno di raccontare un disagio, sia esso vissuto sulla propria persona o appartenuto a qualcuno che ci è vicino, gli oggetti della quotidianità possono assumere una voce che solo la sensibilità dello sguardo sa indagare. Il lavoro che scaturisce da questa attenzione si pone dinanzi a noi, che non abbiamo quel vissuto, come un enigma. Poi arriva il titolo, che qui è parte integrante del lavoro, a darci la traccia da seguire. Ancora una volta si dimostra che anche la fotografia, come le altre arti in questa nostra epoca "post-moderna", non è più un monologo, ma un dialogo.

Antonio Desideri - Grande sofferenza, in questo muro. La terapia, se ha da essere, non può che rivelarsi lunga e faticosa. La luce del lampione è spenta adesso, perché quella naturale è più forte e necessaria, per così dire, oppure quasi obbligata. Ma stasera, al calar del buio, immagino riverberi caldi e ombre taglienti. La coppia, mistero del vivere umano, ci dà da pensare anche con pochi elementi e solo quelli necessari.

Attinenza idea Slow Watching = buona
Appropriata valenza estetica = buona
Originalità nell'interpretazione = buona



**Questo Notiziario è inviato a soci e simpatizzanti
del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze
I Notiziari precedenti sono disponibili su
www.rifredimmagine.it/inf**

**Decreto Legislativo n. 196 - 2003
Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali**

Questo Notiziario è inviato via e-mail a soci e simpatizzanti del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine Firenze, gli indirizzi di posta elettronica presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute alla nostra associazione, i dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del D.lgs. 196/03. Il responsabile del trattamento dei dati è il Sig. Marco Fantechi (Presidente del Gruppo Fotografico Rifredi Immagine).

Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 D.lgs. 196/03.

Tutti i destinatari delle e-mail sono in copia nascosta: nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo inviando una email a newsletter@rifredimmagine.it con oggetto "Cancellami".

Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli, laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.

